

Norbert Spehner

L'Horreur dans la Bibliothèque!

Bibliographie internationale sélective des études sur l'horreur dans la littérature, la bande dessinée, et le cinéma.

Avertissement: traditionnellement, le concept d'horreur est relié à la littérature fantastique et au gothique, au *gore*, et au cinéma dit d'épouvante, fantastique ou non (ex. le *slasher film* avec ses psychopathes terrifiants ou pire, le *splatterfilm* du cinéma *gore*). Les études sélectionnées ici mettent l'accent sur ce concept d'horreur. Il n'est donc pas question de mentionner ici toutes les études sur le fantastique, par exemple. La compilation bibliographique permet quelques remarques immédiates: le terme "horror" est très prisé par les Anglo-Saxons et les Italiens, alors que les Français lui préfèrent "fantastique" ou "terreur" sauf quand il s'agit d'explorer les sous-cultures du genre fantastique comme le *gore*, par exemple. Les théoriciens français de la littérature fantastique, comme Roger Bozetto ou Denis Mellier (parmi d'autres) n'emploient que très rarement le mot *horreur*, concept auquel ils ne consacrent que quelques rares pages. Les ouvrages sur le cinéma prédominent, peut-être parce que l'horreur, c'est spectaculaire, c'est quelque chose qui se mon(s)tre facilement. La grande majorité des références est donc d'origine anglo-saxonne, en partie à cause de leur usage très général du mot "horror". Pour des raisons pratiques, nous n'avons pas retenu les innombrables monographies sur les auteurs et les cinéastes individuels. La première partie recense les ouvrages sur la littérature, les ouvrages mixtes (littérature/cinéma), la bande dessinée, l'illustration et la psychologie de l'horreur. La seconde partie recense les livres qui traitent du cinéma et de la télévision.

1. L'horreur dans la littérature & la B.D.

AGUIRRE, Manuel, *The Closed Space: Horror Literature and Western Symbolism*, Manchester, Manchester University Press, 1990, vi, 234 pages. [Etude thématique]

ALPERS, Hans Joachim (et al, dirs.), *Lexikon der Horrorliteratur*, Erkrath, Fantasy Productions, 1999, 400 pages. [Ouvrage de référence. Dictionnaire]

ANGLO, Michael, *Penny Dreadfuls and other Victorian Horrors*, London, Jupiter Books, 1977, 125 pages. [Horreur dans la littérature anglaise entre 1837 et 1900]

ASHLEY, Mike, *Who's Who in Horror and Fantasy Fiction*, New York, Taplinger, 1977, 240 pages. [Référence. Dictionnaire biographique et bibliographique des auteurs fantastiques anglo-saxons et autres]

ASTER, Christian von, *Horror Lexikon: von Adams Family bis Zombieworld (Die Motive des Schreckens in Film und Literatur)*, Berlin, Lexikon-Imprint Verlag, 1999, 352 pages.

BADLEY, Linda, *Writing Horror and The Body: The Fictions of Stephen King, Clive Barker and Anne Rice*, Westport (Conn.), Greenwood Press, (Contributions to the

Study of Popular Culture, no 51), 1993, xiv, 183 pages.

BARCLAY, Glen St. John, *Anatomy of Horror: The Masters of Occult Fiction*, London, Weidenfeld and Nicholson, 1978, 144 pages. [Joseph Sheridan le Fanu, Bram Stoker, H. R. Haggard, H. P. Lovecraft, D. Wheatley, Charles Williams et W. P. Blatty]

BARRON, Neil, *Horror Literature: A Reader's Guide*, New York, Garland Publishing, (Garland Reference Library of the Humanities, v. 1220), 1990, xxvii, 596 pages. [Ouvrage de référence majeur. Guide de lecture de la littérature fantastique anglo-saxonne]. Barron fusionnera ce volume avec celui sur la fantasy pour publier *Fantasy and Horror: A Critical and Historical Guide to Literature, Illustration, Film, TV, Radio and The Internet*, Lanham (MD), Scarecrow Press, 1999, xii, 816 pages.

BAUMANN, Hans D., *Horror: Die Lust am Grauen*, München, Heyne Verlag, 1993, 421 pages. [Etude psychologique: l'attrait pour l'horreur]

BELKOM, Edo van, (ed.), *Northern Dreamers: Interviews with Famous SF, Fantasy and Horror Writers*, Kingston, Quarry Press, 1998, 255 pages. [Série d'entrevues avec des écrivains canadiens]

BELKOM, Edo van, *Writing Horror*, Vancouver & Brampton, Self Counsel Press, 2000, 232 pages. [Un écrivain d'horreur canadien donne des conseils pratiques sur l'art d'écrire l'horreur]

BESEGHI, Emy & Antonio FAETI (eds.), *La Scala a chiocciola: paura, horror, finzioni: dal romanzo gotico a Dylan Dog*, Firenze (Florence), Scandicci, La nuova Italia, 1993, 230 pages.

BLEILER, Richard (ed.), *Supernatural Fiction: Fantasy and Horror*, New York, Charles Scribner's Sons, 2003, 760 pages. [Ouvrage de référence en deux volumes. Dictionnaire biographique et critique]

BLOOM, Clive (ed.), *Gothic Horror: A Reader's Guide from Poe to King and Beyond*, New York, St. Martin's Press, 1998, 320 pages.

BLOOM, Harold (ed.), *Classic Horror Writers*, New York, Chelsea House, 1995, 180 pages. [Ambrose Bierce Charles B. Brown, Henry James, J. S. Le Fanu, M.G. Lewis, Charles Robert Maturin, Edgar A. Poe, Anne Radcliffe, Mary Shelley, Robert L. Stevenson, Bram Stoker et Horace Walpole]

BLOOM, Harold (ed.), *Modern Horror Writers*, New York, Chelsea House, 1995, 185 pages. [Robert Aickman, E.F. Benson, Algernon Blackwood, Robert Bloch, Walter de la Mare, L.P.Hartley, W.H. Hodgson, Shirley Jackson, M. R. James, H. P. Lovecraft, Arthur Machen et Richard Matheson]

BORDONI, Carlo, *La paura, il mistero, l'orrore: dal romanzo gotico a Stephen King, Chieti, Solfanelli*, 1989, 145 pages. Introduction de Romolo Runcini.

BRITTNACH, Hans Richard, *Vom Zauber des Schreckens: Studien zur Phantastik und zum Horror*, Wetzlar, Förderkreis Phantastik in Wetzlar, (Schriften und Materialien der Phantastische Bibliothek Wetzlar, Bd. 48), 1999, 171 pages.

BUSSING, Sabine, *Aliens in The Home: The Child in Horror Fiction*, New York, Greenwood Press, 1987, xxi, 203 pages. [Essai thématique]

CAMPBELL, Ramsey, R.C. *Probably: Essays on Horror and Sundry Fantasies*, Harrogate, PS Publishers, 2002, 427 pages. [Recueil d'articles et d'essais par un maître de l'horreur anglais]

CARROLL, Noel E., *The Philosophy of Horror, or, The Paradoxes of the Heart*, New York, Routledge, 1990, xi, 256 pages. [Réflexion théorique. Littérature et cinéma]

CASTLE, Mort (ed.), *Writing Horror (A Handbook by the Horror Writers of America)*, Cincinnati, Writer's Digest, 1997, 224 pages. [Conseils pratiques et techniques par des professionnels du fantastique et de l'horreur]

CAVALARRO, Dani, *The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear*, London & New York, Continuum, 2002, 256 pages. [Histoire de la littérature fantastique, du gothique à Stephen King et Anne Rice]

CIFARELLI, Maria Rita et Roberto DEL POL (ed.), *Indiscrete prezense: forme dell'orrore soprannaturale in letteratura*, Alessandria, Edizioni dell'orso, (Confronti letterari, 3), 1993, 216 pages.

CLEMENS, Valdine, *The Return of the Repressed: Gothic Horror from the Castle of Otranto to Alien*, New York, State University of New York Press, (Sunny Series in Psychoanalysis and Culture), 1999, 320 pages.

CONTRO, Gianmaria, *Il mercato del terrore: mostri e maestri dell'horror*, Milano, Feltrinelli, (Universale economica), 1998, 231 pages.

CUMMISKEY, Gary, *The Changing Face of Horror: A Study of the Nine-teenth Century French Fantastic Short Story*, New York, Peter Lang, (The Age of Revolution and Romanticism, vol. 3), 1992, 170 pages.

DANIEL, Les, *Living in Fear: A History of Horror in The Mass Media*, New York, Da Capo Press, 1975, 248 pages. [Présence de l'horreur et de la peur dans la littérature, le cinéma, le théâtre et les magazines populaires]

DAVENPORT-HINES, Richard, *Gothic: Four Hundred Years of Excess, Horror, Evil and Ruin*, London, Fourth Estate, 1998, 438 pages. [Art et littérature]

DAVIS, Richard (ed.), *The Encyclopedia of Horror*, Feltham, Hamlyn, 1987, 192 pages. [Album illustré. Référence]

DOCHERTY, Brian (ed.), *American Horror Fiction: from Brockden Brown to Stephen King*, Basingstoke, Macmillan, (Insights), 1990, 200 pages.

DOSSIER; "Horror", dirigé par Steffen HANTKE, dans *Paradoxa*, no 17, 2002, 386 pages. [Numéro étoffé qui porte sur différents aspects de l'horreur en littérature et au cinéma]

DOUGLAS, Drake, *Horror !*, New York, MacMillan, 1966, 309 pages. [Ouvrage de vulgarisation, illustré. Littérature et cinéma]

FONSECA, Anthony J. & June Michele PULLIAM (eds.), *Hooked on Horror: A Guide to Reading Interests in Horror Fiction*, Englewood (Colorado), Libraries Unlimited, 1999, xxiii, 332 pages. [Ouvrage de référence. Bibliographie]

FORESTI, Guillaume, *Corman-Lovecraft: la rencontre fantastique*, Paris, Dreamland, (Ciné Films), 2002, 190 pages.

FRAYLING, Christopher, *Nightmare; The Birth of Horror*, London, BBC Books, 1996, 224 pages.

GEARY, Robert F., *The Supernatural in Gothic Fiction: Horror, Belief, and Literary Change*, Lewiston (NY), Edwin mellen Press, 1992, ii, 151 pages.

GELDER, Ken (ed.), *The Horror Reader*, New York, Routledge, 2000, 432 pages. [11 articles sur divers thèmes et aspects de la littérature et du cinéma]

GREIN, Birgit, *Terribly Effective: A Theory, Exemplary Study and Defense of Contemporary Horror*, Trier, WVT, Wissenschaftliches Verlag Trier, (Studien zur anglistischen Literatur und Sprachwissenschaft, 12), 2000, 181 pages. [La littérature fantastique anglaise entre 1977 et 1994]

GRIXTI, Joseph, *Terrors of Uncertainty: The Cultural Contexts of Horror Fiction*, London, Routledge, 1989, xviii, 214 pages.

GRÜNENBERG, Christopher (ed.), *Gothic: Transmutations of Horror in Late Twentieth-Century Art*, Cambridge (MA), MIT Press, 1999, 224 pages. [Recueil d'articles et d'essais. Avec 125 illustrations, dont 55 en couleurs]

GÜNZENHÄUSER, Randi, *Horror at Home: Genre, Gender und das Gothic Sublime*, Essen, Verlag die Blaue Eule, (Arbeiten zur Amerikanistik, Bd.9), 1993, 313 pages.

HAINING, Peter, *Terror ! A History of Horror Illustrations from the Pulp Magazines*, London, Sphere Books, 1978, 176 pages.

HAINING, Peter, *A Pictorial History of Horror Stories: 200 Years of Spine-Chilling Illustrations from The Pulp Magazines*, London, Treasure, 1985, 176 pages.

HOLLAND-TOLL, Linda J., *As American as Mom, Baseball, and Apple Pie: Constructing Community in Contemporary American Horror Fiction*, Bowling Green (OH), Bowling Green State University Popular Press, 2001, vii, 297 pages.

HALBERSTAM, Judith, *Skin Shows: Gothic Horror and The Technology of Monsters*, Durham, Duke University Press, 1995, 232 pages. [Etude thématique: littérature et cinéma]

JOHANSSON, Annika, *Världar av ljus, världa av mörker: fantasy & skräck-litteratur*, Lund, Biblioteksjänst, 2000, 335 pages. [Etude suédoise sur la littérature fantastique, de fantasy et d'horreur]

JONES, E. Michael, *Monsters from the Id: The Rise of Horror in Film and Fiction*, Dallas (TX), Spence, 2000, 336 pages.

JONES, E. Michael, *Horror: A Biography*, Dallas (TX), Spence Pub., 2002, 312

pages. [Littérature et cinéma]

JONES, Stephen & Kim NEWMAN (eds.), *Horror: The Hundred Best Books*, New York, Carroll & Graf, 1998, 256 pages. [Une bonne occasion pour comprendre quelles oeuvres se méritent l'étiquette "horror" chez les critiques anglo-saxons]

JOSHI, S. T., *The Modern Weird Tale: A Critique of Horror Fiction*, Jefferson (N.C.), McFarland, 2001, 312 pages. [Analyse l'oeuvre d'auteurs comme Stephen King, Anne Rice, Shirley Jackson, Ramsey Campbell et al]

KING, Stephen, *Anatomie de l'Horreur*, Paris, J'ai Lu, (2 volumes), 1997, vol. 1, 378 pages, vol. 2: 379 pages. Ed. or.: *Stephen King's Danes Macabre*, 1981. [Essai/témoignage: le maître moderne de l'horreur nous entretient de ses lectures et de ses films favoris]

KOCH, Walter A., *The Wells of Tears: A Bio-Semiotic Essay on The Roots of Horror, Comic, and Pathos*, Bochum, Bochumer Universitäts Verlag, (Bochum Publications in Evolutionay Cultural Semiotics, 24), 2002, 87 pages. KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur: essai sur l'abjection*, Paris, Editions du Seuil, (Tel uel), 1980, 247 pages.

LANDI, Sabatini & Giorgio PLACEREANI (eds.), *L'horror: da Mary Shelley a Stephen King*, Pordenone, Cinemazero, 1998, v, 178 pages. [Actes de colloque thématique. Traite de la littérature et du cinéma]

LEFFLER, Yvonne, *Horror as Pleasure: The Aesthetics of Horror Fiction*, Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 2000, 302 pages.

LEFFLER, Yvonne, *Skräck som fiktion och underhallning*, Lund, Studentlitteratur, 2001, 160 pages.

LOVECRAFT, Howard P., *Epouvante et surnaturel en littérature*, Paris, Christian Bourgois Editeur, 1969, 161 pages. Ed. originale: *Supernatural Horror in Literature*, 1945. Réédité dans une version annotée par S. T. Joshi, New York, Hippocampus Press, 2000, 172 pages. [Essai littéraire: le grand maître de l'horreur analyse la littérature fantastique anglo-saxonne]

MADISON, Bob, *American Horror Writers*, Berkley Heights (NJ), Enslow Publishers, (Collective Biographies), 2001, 104 pages. [Etude des auteurs suivants: Edgar Allan Poe, Ambrose Bierce, H. P. Lovecraft, Robert Bloch, Shirley Jackson, Rod Serling, Dean Koontz, R. L. Stine, Anne Rice, Stephen King]

MAGISTRALE, Tony & Michael A. MORRISON(eds.), *A Dark Night's Dreaming: Contemporary American Horror Fiction*, Columbia, University of South Carolina Press, 1996, 141 pages. [Etudes littéraires sur les oeuvres de W. P. Blatty, Thomas Harris, Stephen King, Anne Rice, Peter Straub et Whitley Strieber]

MAGISTRALE, Tony & Sidney POGER, *Poe's Children: Connections between Tales of Terror and Detection*, New York, et al, Peter Lang, 1999, 148 pages.

MOCHON, Jean-Philippe (dir.), *Le Bel effet gore: autopsie d'une collection*, Paris, Fleuve Noir, 1988, 154 pages.

MORGAN, Jack, *The Biology of Horror: Gothic Literature and Film*, Carbondale,

Southern Illinois University Press, 2002, 272 pages.

NAVARETTE, Susan J., *The Shape of Fear: Horror and The Fin de Siècle Culture of Décadence*, Lexington, University Press of Lexington, xii, 314 pages. [Etude littéraire. Henry James, Joseph Conrad, et al]

NOE, Alfred (ed.), *Horror und Greuel in der französische Prosa des 19. Jahrhunderts*, Frankfurt-am-Main, et al, Peter Lang, (Wiener Beiträge zur Komparastik und Romanistik), 1994, 168 pages.

PRINGLE, David (ed.), *St. James Guide to Horror, Ghost & Gothic*, Detroit, St. James Press, (St James Guide to Writers Series), 1998, xvi, 746 pages. [Ouvrage de référence. Dictionnaire biographique et bibliographique]

SAGE, Victor, *Horror Fiction in the Protestant Tradition*, New York, St. Martin's Press, 1988, xxii, 262 pages. [Etude historique, critique et thématique de la littérature fantastique anglo-saxonne]

SALOMON, Roger B., *Mazes of the Serpent: An Anatomy of Horror Narrative*, Ithaca, Cronell University Press, 2002, 200 pages.

SCHIFF, Gert, *Images of Horror and Fantasy*, New York, Harry N. Abrams, 1980, 160 pages. [L'horreur dans la peinture. 199 illustrations dont 47 en couleurs]

SCHNEIDER, Gerd, *Transformationen des Gothic: Horror im realistischen und naturalistischen Roman*, Frankfurt-am-Main, Peter Lang, 2002, 223 pages.

SCHNEIDER, Kirk J., *Horror and The Holy: Wisdom-Teachings of The Monster Tale*, Chicago, La Salle, 1993, xiii, 150 pages.

SCHOUTEN, Dennis, *Duivelse boeken: twee eeuwen griezelliteratuur in de lage landen/ en bibliografie*, Den Haag (La Haye), Stichting Bibliographia Neerlandica, 1997, 219 pags. Introduction par Eddie C. Bertin. [Bibliographie du récit fantastique et d'horreur néerlandais]

SCHWEITZER, Darrell (ed.), *Discovering Modern Horror Fiction*, Mercer Island (Wash.), Starmont House, (Starmont Studies in Literary Criticism), 1984, vol. 1, 154 pages. [recueil d'essais]

SCHWEITZER, Darrell (ed.), *Discovering Classic Horror Fiction*, Mercer Island (Wash.), Starmont House, (Starmont Studies in Literary Criticism), 1992, vi, 192 pages.

SCHWEITZER, Darrell (ed.), *Speaking of Horror, or Fantasy Voices 2*, San Bernardino (CA), The Borgo Press, (Milford Series: Popular Writers of Today, vol. 48), 1984, 96 pages.

SENNITT, Stephen, *Ghastly Terror ! The Horrible Story of the Horror Comics*, Manchester, Critical Vision, 1999, 224 pages.

SMITH, Guy N., *Writing Horror Fiction*, London, A. & C. Black, 1996, 108 pages. [Livre pratique par un auteur spécialisé dans le genre]

de SOUSA, Maria Leonor Machado, *O"horror" na literatura portuguesa*, Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa, (Biblioteca Breve, 32), 1979, 114 pages. [Histoire de la littérature fantastique au Portugal]

SPACKS, Patricia Ann Meyer, *The Insistence of Horror: Aspects of the Supernatural in Eighteenth-Century Poetry*, Cambridge (Mass), Manchester University Press, 1962 viii, 244 pages.

STUPRICH, Michael (ed.), *Horror*, San Diego, Greenhaven Press, (The Greenhaven Press Companion to Literary Movements and Genres), 2001, 128 pages. [Guide pédagogique qui introduit le fantastique, le gothique et l'horreur]

SUTTON, David, *On The Fringe for Thirty Years: A History of Horror in The British Small Press*, Birmingham, Shadow Publishing, 2000, 40 pages. Introduction par Stan Nicholls.

SULLIVAN, Jack (ed.), *The Penguin Illustrated Encyclopedia of Horror and The Supernatural*, New York, Viking Penguin, 1986, 482 pages. Introduction par Jacques Barzun. [Dictionnaire illustré, grand format, illustré].

TROPP, Martin, *Images of Fear: How Horror Stories Helped Shape Modern Culture, 1818-1918*, Jefferson (N.C.), McFarland, 1991, xv, 235 pages.

TWITCHELL, James B., *Dreadful Pleasures: An Anatomy of Modern Horror*, New York, Oxford University Press, 1985, 353 pages.

TYMN, Marshall B., *Horror Literature: A Core Collection and Reference Guide*, New York, Bowker, 1981, xviii, 559 pages. [Ouvrage de référence. Guide de lecture bibliographique]

URSINI, James, *More Things that are Dreamt of: Masterpieces of Supernatural Horror from Mary Shelley to Stephen King in Literature and Film*, New York, Limelight Editions, 1994. xxxxxx . Préface de William Blatty.

WEINBERG, Robert, *Horror of the 20th Century: An Illustrated History*, New York

WELLS, Paul, *The Horror Genre: From Beelzebub to Blair Witch*, London, Wallflower Press, 2000, 130 pages.

WIATER, Stanley, *Dark Dreamers: Conversations with The Masters of Horror*, New York, Avon Books, 1990, x, 227 pages.

WINTER, Douglas E. (ed.), *Shadowings: The Reader's Guide to Horror Fiction, 1981-82*, Mercer island (Wash.), Starmont House, (Starmont Studies in Literary Criticism, no 1), 1982, xi, 148 pages.

WINTER, Douglas E. , (ed.)*Faces of Fear: Encounters with the Creators of Modern Horror*, London, Pan Books, 1990, 334 pages.

WOLFE, Leonard, *Horror: A Connoisseur's Guide to Literature and Film*, New York & Oxford, Facts on File, 1989, 262 pages. [Dictionnaire illustré, grand format qui présente toutes les facettes du fantastique]

ZAMBRANO, A. L., *Horror: Film and Literature*, New York, Gordon Press, 1975, 2 volumes, 600 pages.

2. L'horreur au cinéma.

AGUILAR, Carlos (ed.), *Cine fantástico y de terror español: 1900-1983*, San Sebastian, Donostia Kulura, Semana de Cine fantástico y de terror, 1999, 553 pages.

ALANEN, Antti & Asko, *Musta peili: kauhuellokuvan kehitys Prahon yliopilaasta Poltergesitiin*, Helsinki, Suomen elokuva-arkisto, Valtion painatuskeskus, 1985, 279 pages. [texte en finlandais]

ANTONIO, Lauro, *Horror Film Show: viagem pelo cinema fantastico dos anos 70*, Porto, Fantasporto, [entre 1983 et 1986], 2 volumes. [texte en portugais]

ARGENTO, Dario, *Mostri & C.: encyclopedia illustrada del cinema horror e di fantascienza*, Roma, Anthropos, 1982, 351 pages. avec la collaboration de Domenico Malan.

ARMSTRONG, Kent Byron, *Slasher Films: An International Filmography, 1960 through 2001*, Jefferson (N.C.), McFarland, 2003, 400 pages.

ATKINS, Rick, *Let's Scare'em ! Grand Interviews and a Filmography of Horrific Proportions, 1930-1961*, Jefferson (N.C.), McFarland, 1997, ix, 250 pages.

BADLEY, Linda, *Film, Horror, and The Body Fantastic*, Westport (Conn.), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Popular Culture, no 48), 1995, 208 pages. [Le concept d'horreur inclut ici des cinéastes aussi différents que Tim Burton, Tobe Hooper, George Romero, Ridley Scott, Brian de Palma, David Lynch, David Cronenberg, Jonathan Demme et Clive Barker]

BALUN, Chas (Charles), *More Gore Score: Brave New Horrors*, Key West (FL), Fantasma Books, 1995, 101 pages.

BALUN, Chas (Charles), *Beyond Horror Holocaust: A Deeper Shade of Red*, Key west (FL), Fantasma Books, 2003, 256 pages.

BARAHONA, Fernando Alonso, *Historia del terror a traves del cine*, Barcelona, Film Ideal, 1998, 204 pages.

BENICHOU, Pierre J.B., *Horreur et épouvante dans le cinéma fantastique*, Paris, Pac, (Tête d'affiche), 1977, 231 pages.

BENSHOFF, Harry M., *Monsters in The Closet: Homosexuality and the Horror Film*, Manchester, Manchester University Press, (Inside Popular Film), 1997, viii, 328 pages.

BERENSTEIN, Rhona J., *Attack of The Leading Ladies: Gender, Sexuality and Spectatorship in Classic Horror Cinema*, New York, Columbia University Press, (Film and Culture), 1996, xvi, 274 pages.

BERTLER, Andrea, *Hölle auf Erden. Kompendium 2000. Lexikon des Horrors und*

phantastischen Films, München, Bertler & Lieber, 1999, 1184 pages.

BLACK, Andy, *The Dead Walk*, Chicago, Noir Publishing

BOCCHI, Pier Maria & Andrea BRUNI, *La Covata malefica. Gli orrori dell'infanzia nel cinema fantastico*, Bologna, Pendragon, (Le Sfere), 1995, 129 pages. [Etude thématique: les enfants dans le film fantastique]

BOOT, Andy, *Fragments of Fear: An Illustrated History of Horror Films*, London & San Francisco, Creation Books, 1996, 283 pages. [Album illustré. Historique du film d'horreur anglo-saxon].

BRAUERHOCH, Annette, *Die Gute und die Böse Mutter: Kino zwischen Melodrama und Horror*, Marburg, Schüren, 1996, 207 pages.

BRITTON, Andrew, et al., *American Nightmare: Essays on The Horror Film*, Toronto, Festival of festivals, 1979, 99 pages.

BROSNAN, John, *The Horror People*, London, Macdonald and Janes, 1976, vi, 304 pages. [Acteurs et réalisateurs jusqu'en 1975]

BRUNAS, Michael & Tom Weaver, *Universal Horrors: The Studio's Classics, 1931-1946*, Jefferson (N.C.), McFarland, 1990, 616 pages.

BRUNI, Pino, *Il cinema northern: storia del cinema horror e di fantascienza*, Chieti, Libreria universitaria, 1996, 464 pages. Introduction par Dario Argento.

BUTLER, Ivan, *The Horror Film*, 1967, réédité sous le titre *Horror in The Cinema*, New York, paperback Library, 1971, 223 pages.

CASTOLDI, Gian Luca & Giancarlo, *Il cinema splatter e l'horror di fine millenio*, Firenze (Florence), Tarab, 1997, 207 pages. Postface de Armando De Ossorio.

CATELLI, Daniela, *Ciak si trema: guida al cinema horror*, Roma, Theoria, 1996, 236 pages.

CETTL, Robert, *Serial Killer Cinema (An Analytical Filmography with an Introduction)*, Jefferson (N.C.), McFarland, 2002, 544 pages. [Filmographie commentée de + de 500 films de tueurs en série]

CHIBNAL, Steve & Julian PETLEY (eds.), *British Horror Cinema*, London & New York, Routledge, (British Popular Cinema), xi, 2002, 242 pages.

CLARENS, Carlos, *Horror Movies: An Illustrated Survey*, London, Panther Books, 1971, 312 pages. [Album illustré. Historique]

CLOVER, Carol J., *Men, Women, and Chainsaws: Gender in The Modern Horror Film*, Princeton (NJ), Princeton University Press, 1996, 260 pages.

COATES, Paul, *The Gorgon's Gaze: German Cinema, Expressionism and The Image of Horror*, Cambridge, Cambridge University Press,

COHEN, Daniel, *Horror in the Movies*, New York, Clarion Books, 1982, 118 pages.

COLOMBO, Maurizio, *Lo schermo insanguinato: il cinema italiano del terrore, 1957-1989*, Chieti, Solfanelli, 1990, 277 pages.

COUBRO, Gerry, *Hammer and Horror: Bad Taste and Popular British Cinema*, Sheffield, PAVIC, (Culture Matters), 1991, 19 pages.

CRANE, Jonathan Lake, *Terror and Everyday Life: Singular Moments in The History of The Horror Film*, Thousand Oaks (CA), Sage Publications, viii, 1994, 183 pages.

CREED, Barbara, *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*, London & New York, Routledge, (Popular Fiction Series), 1993, viii, 182 pages.

de CUENCA, Luis Alberto , et al, *Las tres caras del terror: un siglo de cine fantaterrorífico español: Paul Naschy, Narciso Ibañez Serrador, Jesus Franco*, Madrid, Alberto Santos Editor, 2000, 319 pages. [ouvrage coordonné par Paul Naschy]

CURCI, Loris & Massimo F. LAVAGNI, *35 millimetri di terrore: guida al cinema horror 1980-1990*, Chieti, M. Solfanelli, 1992, 283 pages. Préface de Jeffrey Combs. Introduction par Gianfranco de Turris.

CURCI, Loris, *Schock Masters of the Cinema*, Key West (FL), Fantasma Books, 1996, 152 pages.

DENDLE, Peter, *The Zombie Movie Encyclopedia*, Jefferson, McFarland, 2001, xi, 249 pages. [Ouvrage de référence avec filmographie de + de 200 films de 16 pays, sur une période de 65 ans]

DETTMAN B. & Michael BEDFORD, *The Horror Factory: Universal Pictures and The Horror Film*, New York, Gordon Press, 1975, 193 pages.

DILLARD, R. H. W., *Horror Films*, New York, Monarch Press, 1976, xi, 129 pages.

DIKA, Vera, *Games of Terror: Halloween, Friday the 13th, and The Films of the Stalker Cycle*, Rutherford (NJ), Fairleigh Dickinson University Press, 1990, 153 pages.

DIRK, Rüdiger & Claudius SOWA, *Teen Scream: Titten & Terror im neuen amerikanischen Kino*, Hamburg, Europa, 2000, 189 pages.

DYSON, Jeremy, *Bright Darkness: The Lost Art of The Supernatural Horror Film*, London, Cassell, 1997, 282 pages.

ECKERT, Roland (en collaboration avec Linda STEINMETZ), *Grauen und Lust: die Inszenierung der Affekte (Eine Studie zum abweichenden Videokonsum)*, Pfaffenweiler, Centaurus, 1991, 190 pages.

EVERMAN, Welch D., *Cult Horror Films: From Attack of the 50 Foot Woman to Zombies of Mora Tau*, New York, Citadel Press, 1995, 227 pages.

EVERSON, William K., *Classics of The Horror Films: From the Days of the Silent Film to The Exorcist*, Secaucus (NJ), The Citadel Press, 1974, 247 pages.

FARINOTTI, Pino, *Dizionari dei film di fantascienza e horror*, Carnago, Varese, SugarCo, 1993, 174 pages. [Filmographie. Ouvrage de référence]

FENTON, Harvey & David FLINT (eds.), *Ten Years of Terror: British Horror Films of The 1970s*, Guilford, AFB, 2001, 336 pages.

FINGER, Sarah, *La Mort en direct: les snuff movies*, Paris, le Cherche-Midi, (Documents), 2001, 302 pages.

FRANK, Alan G., *Horror Movies: Tales of Terror in The Cinema*, London, Octopus Books, (The Movie Treasury), 1974, 160 pages.

FRANK, Alan G., *The Horror Film Handbook*, Totowa (NJ), Barnes & Noble, 1982, 194 pages.

FREELAND, Cynthia, *The Naked and The Undead: Evil and The Appeal of Horror*, Boulder (CO), Westview Press, (Thinking Through Cinema), 2000, xv, 320 pages.

FUCHS, Christian, *Bad Blood: An Illustrated Guide to Psycho Cinema*, s.l., Creation Books, (Creation Cinema Collection, 18), 2002, 209 pages.

FUCILE, Matt, *Horror 2000: gore cinema, splatterpunks e altri shocks di fine millenio*, Bologna, Tunnell (Scavando), 1997, 92 pages.

GIFFORD, Dennis, *A Pictorial History of Horror Movies*, London, Hamlyn, 1983, 232 pages.

GODIN, Marc, *Gore: autopsie d'un cinéma*, Paris, Editions du Collectionneur, 1994, 200 pages.

GOLDE, Inga, *Der Blick in den Psychopathen*, Kiel, Ludwig, 2002, 209 pages.

GOLDEN, Christopher (ed.), *Cut ! Horror Writers on Horror Film*, New York, Berkley Books, 1992, 298 pages. [24 écrivains ou critiques analysent les oeuvres de cinéastes spécialisés dans l'horreur]

GRANT, Barry Keith (ed.), *The Dread of Difference: Gender and The Horror Film*, Austin, University of Texas Press, (Texas Film Studies), 1996. xv, 456 pages. [Volume thématique. Recueil de 21 articles]

GUBERN, Román & Joan Prat CAROS, *Las raices del miedo: antropologia del cine de terror*, Barcelona, Tusquets, 1979, 171 pages.

GUTTMACHER, Peter, *Legendary Horror Films (Essential Genre History, Offscreen Anecdotes, Special Effects Secrets, Ghoulis Facts and Photographs)*, New York, Metrobooks, 1995, 128 pages.

HAHN, Ronald M. & Rolf GIESSEN, *Das neue Lexikon des Horrorfilms: alles über die dunkle Seite des Kinos*, Berlin, Schwartzkopf & Schwartzkopf, 2002, 779 pages. [Analyse et présente plus de 1800 films]

HANKE, Ken, *A Critical Guide to Horror Film Series*, New York, Garland, (Garland Reference Library of The Humanities), 1991, xv, 341 pages

HARDY, Phil & Tom MILNE (eds.), *Horror*, London, Aurum Press, (The Aurum Film Encyclopedia), 1993, 496 pages. [Ouvrage de référence. Filmographie illustrée et histoire du genre]

HAWKINS, Joan, *Cutting Edge: Art - Horror and the Horrific Avant-Garde*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2000, 320 pages. [Sur le cinéma expérimental et le film d'horreur]

HENDERSHOT, Cindy, *I Was a Cold War Monster: Horror Films, Eroticism, and The Cold War Imagination*, Bowling Green (OH), Bowling Green State University Popular Press, 2001, ix, 152 pages.

HINCKLEY, David Jesse, *With Uncanny Aim: Horror Fiction, The Repression of Culture, The Culture of the Repressed*, thèse de doctorat (Ph.D.), University of California Riverside, 1998, 277 pages.

HOGAN, David J., *Dark Romance: Sexuality in the Horror Film*, Jefferson (N.C.), McFarland, 1985, 400 pages.

HUMPHRIES, Reynolds, *The American Horror Film: An Introduction*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2002, vi, 216 pages.

HUNTER, Jack (ed.), *House of Horror: The Complete Hammer Films Story*, London, Creation Books, 2000, 224 pages.

HUSS, Roy & T. J. ROSS (eds.), *Focus on The Horror Film*, Englewood Cliffs (NJ), Prentice-Hall, (A Spectrum Book), 1972, vi, 186 pages.

HUTCHINGS, Peter, *Hammer and Beyond: The British Horror Film*, Manchester, Manchester University Press, 1993, 193 pages.

HUTCHINSON, Tom & Morley SHERIDAN (eds.), *Horror & Fantasy in The Movies*, New York, Crescent Books, 1974, 156 pages.

IACCINO, James F., *Psychological Reflections on Cinematic Terror: Jungian Archetypes in Horror Films*, Westport (Conn.), Greenwood Press, 1994, 232 pages.

JANCOVICH, Mark(ed.), *Horror: The Film Reader*, London & New York, Routledge, (In Focus - Routledge Film Readers), 2001, 208 pages.

JANCOVIC, Mark, *Rational Fears: American Horror Genre in the 1950s*, Manchester, Manchester University Press, 1996, 324 pages.

JOHNSON, Tom, *Censored Screams: The British Ban on Hollywood Horror in The Thirties*, Jefferson (N.C.), McFarland, 1997, xvi, 206 pages. Préfaces de Richard Gordon et de Tom Weaver. Postface de Gregory Mank.

JUHNKE, Karl, *Das Erzählmotiv des Serienmörders im Spielfilm: eine filmwissenschaftliche Untersuchung*, Wiesbaden, Deutscher Universitäts Verlag, 2001, xiv, 295 pages. [En Allemagne, depuis 1920, on a montré plus de 700 films mettant en scène des tueurs en série]

JUNG, Fernand, *Der Horror-Film: Regisseure, Stars, Autoren, Spezialisten, Themen*

und Filme von A-Z, München, Roloff und Seesslen, (Enzyklopädie des populären Films, Bd. 2), 1977, 527 pages. Avec la collaboration de Claudius Weil et de George Seesslen.

KINNARD, Roy, *Horror in Silent Films: A Filmography, 1896-1929*, Jefferson (N.C.), McFarland, 1995, 248 pages.

KLEWER, Detlef, *Der Splatterfilm (vol. 1)*, Hille, Medien Publikations und Werbegesellschaft, 1997, 229 pages.

KLEWER, Detlef, *Der Splatterfilm (vol. 2)*, Hille, Medien-Publikations und Werbegesellschaft, 1998, 303 pages.

KOENIG, Frank, *Dawn of the Dead: Anatomie einer Apokalypse. George Romero und seine Zombie-Trilogie*, Hille, Medien Publikations und Werbegesellschaft, (MPW Filmbibliothek), 2002, 256 pages.

KOLODYNSKI, Andrzej, *Film Grozy*, Warszawa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, (Biblioteka "X muza")1970, 126 pages. [texte en polonais]

LAMPLEY, Jonathan M., et al, *The Amazing Colossal Book of Horror Trivia: Everything you Always Wanted to Know about Scary Movies but Were Afraid to Ask*, Nashville (Tenn.), Cumberland House, 1999, 255 pages. Préface de Forrest J. Ackerman.

LENNE, Gérard, *Cela s'appelle l'horror: le cinéma fantastique anglais, 1955-1976*, Paris, Librairie Séguier, 1989, 382 pages.

LUCANTONIO, Gabrielle (ed.), *Il cinema horror in Italia: Dario Argento, Luigi Cozzi, Antonio Margheriti, Michele Soavi e altri*, Roma, D. Audino, 2001, 128 pages. Postface de Felice Di Benga.

LUKAS, Christian, *Die Scream Trilogy und die Geschichte des Teen-Horror Films*, München, Heyne Verlag, 2000, 494 pages.

LUTHER-SMITH, Adrian, *Blood & Black Lace: The Definitive Guide to Italian Sex and Horror Movies*, Liskeard, Stray Cat, 1999, 148 pages.

MAGNARAPA, Giuseppe, *Il Volti della paura: psicopatologia del cinema del terrore*, Firenze, Firenze libri, 1998, 124 pages.

MANCHEL, Frank, *An Album of Modern Horror Film*, New York, Franklin Watts, (Picture Album Series), 1982, 96 pages.

MANK, Gregory William, *Women in Horror Films*, Jefferson (N.C.), Mcfarland, 1998, 2 volumes, vol. 1: 1930s, 408 pages, vol. 2: 1940s, 392 pages.

MANK, Gregory William, *Hollywood Cauldron: Thirteen Horror Films from The Genre's Golden Age*, Jefferson (N.C.), McFarland, 1994, 428 pages.

MARONI, Dennis & Edoardo ROSATI (Dirs), *Note di paura: le nuove frontiere del cinema horror*, Bologna, Granata Press, 1991, 83 pages. [Recueil de communications]

MAXFORD, Howard, *Hammer House of Horror: Behind The Screams*, Londres, Batsford, 1996, 192 pages.

MAXFORD, Howard, *The A-Z of Horror Films*, Londres, Batsford, 1996, 304 pages

McCALLUM, Lawrence, *Italian Horror Film of the 1960s: A Critical Catalogue of 62 Chillers*, Jefferson, McFarland, 1998, 288 pages.

McCARTHY, John, *The Modern Horror Film: 50 Contemporary Classics from The Curse of Frankenstein to The Lair of The White Worm*, Secaucus, Carol Publishing Group, Citadel Press, 1990, 244 pages.

McCARTHY, John, *Movie Psychos and Madmen (The Definitive Book on Film Psychopaths from Jekyll and Hyde to Hannibal)*, New York, Carol Publishing Group, Citadel Press, 1993, 256 pages. [Album illustré. Texte et photos]

McCARTHY, John, *Splattermovies: Breaking the Last Taboo of the Screen*, Bromley (KT), Columbus Books, 1984, vii, 197 pages. [A la sous-titre suivant: *A Critical Survey of the Wildly Demented Sub-Genre of the Horror Film that is Changing The Face of Film Realism Forever*]

MICHAELS, Scott & David EVANS, *Rocky Horror: from Concept to Cult*, London, Sanctuary, 2002, 389 pages.

MILLER, Mark A., *Christopher Lee and Peter Cushing and Horror Cinema: A Filmography of their 22 Collaborations*, Jefferson(N.C.), McFarland, 1995, ix, 437 pages.

MOLINARO, Matteo & Jim KAMM, *The Horror Movie Survival Guide*, New York, Berkley Books, 2001, 352 pages.

MOORE, Darrell W., *The Best, Worst, and Most Unusual Horror Films*, New York, Beekman House, (by the Editors of Consumer Guide), 1983, 160 pages.

MORA, Teo, *Storia del cinema dell'orore*, Roma, Fanucci, deux volumes, 2001: dalle origini al 1957, 349 pages, vol. 2: dal 1957 al 1966, 269 pages.

MORSIANI, Alberto (ed.), *Rosso Italiano (1977-1987): dieci anni di horror con Argento, Bava, Fulci e...gli altri*, Verona, Cierre, 1988, 106 pages. Avec la collaboration de Piera Detassis et de Paolo Romano.

MOSCATI, Massimo, *Guida al cinema dell'orrore*, Milano, Il Formichiere, 1977, 153 pages.

MOSS, Robert F., *Karloff and Company: The Horror Film*, New York, Pyramid Books, (A Pyramid Illustrated History of the Movies), 1973, 158 pages.

MUIR, John Kenneth, *Terror Television: American Series, 1970-1999*, Jefferson (N.C.), McFarland, 2001, ix, 675 pages.

MUIR, John Kenneth, *Horror Films of the 1970s*, Jefferson (N.C.), McFarland, 2002, 696 pages.

NAHA, Ed (ed.), *Horrors: From Screen to Scream: An Encyclopedic Guide to The Greatest Fantasy and Horror Films of All Time*, New York, Avon Books, 1975, 306 pages. [850 films]

NEWMAN, Kim, *Nightmare Movies: Wide Screen Horror Since 1968*, New York, Proteus, 1984, 152 pages.

NEWMAN, Kim (ed.), *The BFI Companion to Horror*, London, British Film Institute, 1997, 352 pages. [Introduction/Historique/Filmographie]

NEWMAN, Kim (ed.), *Science Fiction/Horror: A Sight and Sound Reader*, London, British Film Institute Publishing, 2002, x, 325 pages. [Recueil d'essais analytiques, critiques et historique]

NIKELE, Manuela, *Horrorfilm as kultisches Phänomen der Gegenwart: eine medienpädagogische Betrachtung*, Alfeld, Leine, Coppi Verlag, (Aufsätze auf Film und Fernsehen, 31), 1996, 122 pages. [Essai analytique et critique]

NOTTRIDGE, Rhoda, *Horror Films*, New York, Crestwood House, 1992, 32 pages. [Histoire du film d'horreur destinée aux plus jeunes]

ODELL, Colin & Michelle LE BLANC, *The Pocket Essential: Horror Films*, Harpenden, Pocket Essentials, (Pocket Essential Film), 2001, 96 pages.

OETJEN, Almut, *Hammer-Horror: Galerie des Grauens*, Meitingen, Corian Verlag Wimmer, 1994, 214 pages.

OSTERIED, Peter, *Slasher Film*, Hille, Medien Publikations und Werbeges, 2001, 192 pages.

PALMERINI, Lucas M. & Gaetano MISTRETTA, *Spaghetti Nightmares (Italian Fantasy Horrors as Seen Through The Eyes of Their Protagonists)*, Key West (Florida), Fantasma Books, 1996, 192 pages. [Entrevues avec Dario Argento, Lucio Fulco, Umberto Lenzi, Ruggero Deodato, Tom Savini, Terence Stamp, Luigi Cozzi, Luigi Montefiori, Romano Scavolini, Fabrizio de Angelis, Michele Soavi, Franco Fernini et Daria Nicolidi]

PAUL, Louis, *Inferno Italia: der italienische Horrorfilm*, München, Bertler & Lieber, 1999, 259 pages.

PAUL, Williams, *Laughing Screaming: Modern Hollywood Horror and Comedy*, New York, Columbia University Press, 1994, 528 pages.

PIRIE, David, *A Heritage of Horror: The English Gothic Cinema, 1946-1972*, London, G. Fraser, 1973, 192 pages.

PINEDO, Isabel Cristina, *Recreational Terror: Women and The Pleasures of Horror Film Viewing*, Albany (NY), State University of New York Press, 1997, xiii, 177 pages.

POWERS, Tom, *Horror Movies*, Minneapolis Lerner Publications, 1989, 80 pages. [Ouvrage d'introduction à l'usage des plus jeunes]

PISELLI, Stefano & Riccardo MORROCCHI (eds.), *Bizarre sinema ! Horror All'Italiana 1957-1979*, Firenze (Florence), Glittering Images, 2000, 176 pages.

QUACKENBUSH, Robert M., *Movie Monsters and Their Masters: The Birth of The Horror Film*, Chicago, Whitman, 1980, 47 pages. [Historique largement illustré]

RASMUSSEN, Randy Loren, *Children of the Night: The Six Archetypal Characters of Classic Horror Films*, Jefferson (N.C.), McFarland, 1998, vii, 269 pages.

RESS, Elmar, *Die Faszination Jugendlicher am Grauen: dargestellt am Beispiel von Horror-Videos*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1990, xi, 212 pages. [Etude la fascination du jeune public pour les vidéos dits d'horreur]

RHODES, Gary D., *Anatomy of a Horror Film*, Jefferson (N.C.), McFarland, 2001, 400 pages. [Analyse du film *White Zombie*, de Victor Halperin, datant de 1932, avec Bela Lugosi]

RHODES, Gary D., *Horror at the Drive-In: Essays in Popular Americana*, Jefferson (N.C.), McFarland, 2002, 280 pages. [Sur le film d'horreur des années 50 à 70]

RIGBY, Jonathan, *English Gothic: A Century of Horror Cinema*, Richmond, Reynold & Hearn, 2002, 272 pages.

ROCKOFF, Adam, *Going to Pieces: The Rise and Fall of the Slasher film, 1978-1986*, Jefferson (N.C.), McFarland, 2002, 200 pages.

ROSS, Fabio & Stefano CAPPELLINI, *Il film horror*, Milano, A. Vallardi, 1999, 288 pages.

ROSS, Philippe, *Les Visages de l'horreur*, Paris, Edilig, 1985, 208 pages. [30 thèmes du cinéma fantastique]

ROUYER, Philippe, *Le Cinéma gore: une esthétique du sang*, Paris, Editions du Cerf, (7ème art), 1997, 256 pages.

SCHIFFERLE, Hans, *Die 100 besten Horror-Filme*, München, Heyne Verlag, (Heyne Bücher, 32. Heyne-Filmbibliothek, no 195), 1994, 220 pages.

SCHLEMMER, Kerstin, *Horror Moments*, Hamburg, Kino-Verlag, (Horror-Filmbuch von Cinema, 3), 1992, 191 pages.

SCHOELL, William, *Stay Out of The Shower (25 Years of Shockers Films Beginning with Psycho)*, New York, Dembner Books, 1985, vii, 184 pages.

SCHOELL, William & James SPENCER, *The Nightmare Never Ends : The Official History of Freddy Krueger and the Nightmare on Elm Street films*, New York, Carol Publ. Group, The Citadel Press, 1992, xi, 212 pages.

SCHNEIDER, Steven Jay (ed.), *Fear Without Frontiers: Horror Cinema across The Globe*, Godalming (Surrey, UK), FAB Press, 2002, 368 pages.

SCHNEIDER, Steven Jay (ed.), *Freud's Worst Nightmares: Psychonalysis and The Horror Film*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003 [à paraître]

SCHWAB, Angelica, *Serienkiller in Wirklichkeit und Film: Störenfried oder Stabilisator ? Eine sozioästhetische Untersuchung*, Münster, Lit Verlag, (Nordamerikastudien, Müncher Beiträge zur Kultur und Gessellschaft des USAs, Kanadas un der Karibik, 1), 2001, 382 pages.

SEESSLEN, Georg, et al., *Kino des Phantastischen: Mythologie des Horror-Films*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, (Grundlagen des populären Films), 1980, 186 pages. En collaboration avec Claudius Weil. Filmographie par Peter Horn, Bibliographie par Jürgen Becker.

SEVASTAKIS, Michael, *Songs of Love and Death: The Classical American Horror Film of the 1930s*, Westport (Conn.), Greenwood Press, (Contribution to The Study of Popular Culture, no 37), xvii, 208 pages.

SENN, Bryan, *Golden Horrors: An Illustrated Critical Filmography of Terror Cinema, 1931-1939*, Jefferson, McFarland, 1996, 528 pages. [Filmographie critique de quelques classiques du film d'horreur anglo-saxon]

SIMPSONS, Philip L., *Psycho Paths: Tracking The Serial Killer Through Contemporary Film and Fiction*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 2000, 256 pages.

SILVER, Alain & James URSINI (eds.), *The Horror Film Reader*, New York, Limelight Editions, 2000, 320 pages.

SKAL, David J., *The Monster Show: The Cultural History of Horror*, New York, Faber & Faber, 2001, 466 pages. [Problèmes sociaux dans le cinéma fantastique et d'horreur]

SLATER, Jay, *Eaten Alive ! Italian Cannibal and Zombie Movies*, London, Plexus Publishing, 2002, 256 pages. [Histoire du cinéma gore italien des années 70 à 90].

SMITH, Gary A., *Uneasy Dreams: The Golden Age of British Horror Films*, Jefferson (N.C.), McFarland, 2000, xi, 267 pages.

SOREN, David Dr., *The Rise and Fall of The Horror Film*, Baltimore (MD), Midnight Marquee Press, 1995, 104 pages. [Essai]

STELL, John C., *Psychos ! Sickos ! Sequels ! : Horror Films of the 1980s*, Baltimore (MD), Midnight Marquee Press, 1998, 320 pages.

STERNFIELD, Jonathan, *The Look of Horror: Scary Moments from Scary Movies*, Philadelphia (Pa.), Courage Books, (An M&M Book), 1990, 143 pages.

STINE, Scott Aaron, *The Gorehound's Guide to Splatter Films of the 1960's and 1970's*, Jefferson (N.C.), McFarland, 2001, 264 pages.

STINE, Scott Aaron, *The Gorehound's Guide to Splatter Films of the 1980s*, Jefferson (N.C.), McFarland, 2003, 256 pages.

STRESAU, Norbert, *Der Horror-Film: von Dracula zum Zombie-Schocker*, München, Heyne Verlag, (Heyne Bücher, 32. Heyne-Filmbibliothek, no 96), 1991, 265 pages. Introduction de John Badham.

SVEHLA, Gary & Susan (eds.), *Guilty Pleasures of The Horror Film*, Baltimore (MD), Midnight Marquee Press, 1996, 288 pages.

SVEHLA, Gary & Susan (eds.), *Bitches, Bimbos, and Virgins: Women in The Horror Film*, Baltimore (MD), Midnight Marquee Press, 1996, 256 pages.

SZYLAK, Jerzy, *Horror i Kino Nowej Przygody*, Gdansk, Gdanski Klub Fantastyki, 1996, 73 pages.

THORET, Jean-Baptiste, *Une expérience américaine: Massacre à la tronçonneuse, de Tobe Hooper*, Paris, Dreamland, (Ciné Films), 2000, 162 pages.

THROWER, Stephen (ed.), *Eyeball Compendium: Sex and Horror, Art and Exploitation*, Godalming (Surrey, UK), FAB Press, 2003, 320 pages. [recueil des principaux articles parus dans la revue *Eyeball* depuis sa création en 1989]

TIMPONE, Anthony (ed.), *Fangoria's Best Horror Films*, New York, Crescent Books, 1994, 144 pages.

TOHILL, Cathal & Pete TOMBS, *Immoral Tales: Sex and Horror Cinema in Europe, 1956-1964*, London, Primitive Press, 1994, 272 pages.

TUDOR, Andrew, *Monsters and Mad Scientists: A Cultural History of The Horror Movie*, Oxford, Cambridge, Blackwell, 1989, 239 pages.

VENTURELLI, Renato, *Horror in cento film*, Recco, Le mani, (Storia del cinema), 1994, 192 pages.

VIEIRA, Mark A., *Hollywood Horror: from Gothic to Cosmic*, New York, Henry A. Abrams, 2003, 256 pages.

VOGELSANG, Waldemar, *Jugendliche Video-Cliquen: Action und Horror-videos als Kristallisationspunkte einer neuen Fankultur*, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1991, vii, 313 pages.

WALLER, Gregory A. (ed.), *American Horrors: Essays on The Modern American Horror Film*, Urbana, University of Illinois Press, 1987, 228 pages.

WATSON, Elena, *Television Horror Movie Hosts: 68 Vampires, Mad Scientists and Other Denizens of the Late-Night Airwaves Examined and Interviewed*, Jefferson (N.C.), McFarland, 1991, xiv, 242 pages.

WEAVER, James B. & Ronald C. TAMBORINI (eds.), *Horror Film: Current Research on Audience Preferences and Reactions*, Mahwah (NJ), Erlbaum, 1996, x, 206 pages.

WEAVER, Tom, *Poverty Row Horrors: Monogram, PRC, and Republic Horror Films of The Forties*, Jefferson (N.C.), McFarland, 1993, xvi, 376 pages. Avec la collaboration de Michael et John Brunas.

WEISSER, Thomas & Yuko Mihara, *Japanese Cinema Encyclopedia: The Horror, Fantasy and Sci-fi Films*, Miami (FL), Vital Books; Asian Cult Cinema Publications, 1997, 322 pages.

WHITEHEAD, Mark, *Slasher Movie*, Pocket Essentials, (Pocket Essential Films), 2000, 96 pages. [Petit guide pratique et illustré]

WILLIAMS, Tony, *Hearths of Darkness: The Family in the American Horror Film*, Madison (NJ), Fairleigh Dickinson University Press, 1996, 320 pages.

WILSON, Wayne, *The Psychopath in Film*, Lanham (MD), University Press of America, 1999, vii, 1999, 311 pages. [Etude thématique qui couvre plusieurs genres, dont le roman et le film policiers, le fantastique et la science-fiction]

WORTH, D. Earl, *Sleaze Creatures: Illustrated Guide to Obscure Hollywood Horror Movies*, Key West (FL), Fantasma Books, 1995, 253 pages.

WRIGHT, Bruce Lanier, *Nightwalkers: Gothic Horror Movies in The Modern Era*, New York, Taylor, 1996, 176 pages.

WRIGHT, Gene, *Horrorshows: The A-to-Z of Horror in Film, TV, Radio & Theater*, New York, Facts on File, 1986, viii, 296 pages.

Note: pour ce qui est de la littérature, il existe de nombreuses études sur les maîtres de l'horreur: Stephen King, Clive Barker, Ramsey Campbell, H. P. Lovecraft, Edgar Allan Poe, Graham Masterton, Dean Koontz, et al. Il en est de même pour les réalisateurs, notamment ceux qui sont particulièrement associés à l'horreur: Dario Argento, Mario Bava, Luigi Cozzi, Terence Fisher, Lucio Fulci, Roger Corman, David Cronenberg, Gordon Herschell Lewis, Tobe Hooper et quelques autres. Evidemment, une bibliographie exhaustive comprendrait aussi des études thématiques sur le vampire, les monstres, etc.

Par ailleurs, on trouvera une longue liste d'articles consacrés au film d'horreur sur le site de la bibliothèque de l'Université Berkeley, en Californie:

<http://www.lib.berkeley.edu/MRC/horrorbib.html>

Cette bibliographie regroupe d'abord les études sur le texte grec proprement dit- Aditions, langue des traducteurs, techniques de traduction, critique textuelle, manuscrits de la Septante trouvés à Qumrân, réception dans le judaïsme hellénistique (Philon, Flavius Josèphe) et le christianisme ancien (Nouveau Testament et Pères). Viennent ensuite les études particulières, classées par livre biblique, suivies des études sur les versions, orientales et latines, issues de la Septante. Le volume s'achève sur les travaux consacrés aux illustrations de la Septante. Ils avaient découvert son rôle seminal dans la littérature patristique et ils avaient pris la mesure de l'ignorance ou nous la tenons aujourd'hui. L'opposition au pouvoir impérial dans la théorie politique de la Russie ancienne. Le droit et ses limites: le juridique et le non-juridique. Pierre Moor International Journal for the Semiotics of Law - Revue internationale de Sémiotique juridique, 2020. Climatic influence on slope dynamics and shoreline variations: examples from Marche region (Central Italy). Domenico Aringoli et al. Les règles de la communication manipulatrice dure. Comment les cons qui M'en Influence et manipulation : Comprendre et maîtriser les mécanismes et les techniques de persuasion. 663 Pages·2004·4.23 MB·80,375 Downloads·French·New! Nom :Influence et Manipulation : Comprendre et Maîtriser les mécanismes et les techniques de persuasion Auteur :Robert La Loi de l'attraction - Les clés du secret pour obtenir ce que vous désirez. 176 Pages·2008·1.85 MB·32,906 Downloads·French·New! Le Français correct, 2e pour les Nuls. 792 Pages·2011·21.62 MB·85,285 Downloads·French·New! Un livre qui rend simple ce que l'on déclare être compliqué! "Chaque année, des mots naissent, d'autres sans vont après ... Durant les quatre années d'Occupation, la Continental produit trente films, dont certains chefs d'oeuvre, comme Les Inconnus dans la maison et Le Corbeau. Pour la première fois, l'histoire de cette société de production, de son fondateur et de celles et ceux qui y ont travaillé est racontée de l'intérieur, grâce à des archives allemandes et françaises inédites. Bien que largement répandue, la délicatesse de bande dessinée a peu attiré l'attention des chercheurs. Pourtant, qu'elle soit adulée par les fans ou dénoncée par certains dessinateurs comme une aliénation de leur travail, elle enregistre tel un sismographe les tensions propres au milieu de la BD et révèle en creux les évolutions de cet «objet culturel non identifié».