

Klaus Ertz

PIETER BRUEGHEL DER JÜNGERE  
(1564-1637/38)

DIE GEMÄLDE

MIT KRITISCHEM (EUVREKATALOG

# Inhalt

## Band I

**Vorwort** 9

**Zeittafel** 14

**Genealogische Tafel** 15

**Leben und Werk** 16

Bruegel oder Breughel oder Brueghel 16

Biographie 16

Die Malerei Pieter Brueghels d.J. 17

Zur Benutzung des CEuvrekataloges 22

Erläuterungen der Abkürzungen 23

**Die Niederländischen Sprichwörter nach Pieter  
Bruegel dem Älteren** 24

**Farbtafeln** 33

Bedeutungen der Sprichwörter, Redewendungen und  
Sentenzen - die Motive aufgelistet nach der Lier-  
Fassung von Pieter Brueghel dem Jüngeren 42

Motive von Pieter d.J. nach Pieter d. Ä. 55

Motive von Pieter d.Ä., Berlin, die Pieter d.J. nicht  
übernommen hat 55

32 weitere Erfindungen von Pieter d.J. 56

, Eigenständigkeit und Besonderheit einiger Versionen  
bei Pieter II im Verhältnis zum Berliner Vorbild 60

**Katalog 1-24** 68

Sprichwörter, Redewendungen, Sentenzen,  
Moralitäten und Gleichnisse in Verbindung mit den 12  
Bastelaer-Stichen 76

Die Treulosigkeit der Welt 78

Der Sturz der Blinden 83

Der Trinker auf dem Ei 92

Der dicke Bauer und der Händler 94

Der auf den Kinnbacken spielende Reiche 99

Das fliehende Pferd 100

Der Egoist 103

**Farbtafeln** 105

Die Schmeichler, der Bogenschütze, der sorglose  
Händler, die zänkische Frau 113

Sprichwort-Darstellungen im Zusammenhang mit der  
Mayer van den Bergh-Folge 115

Der gierige Trinker 115

Der Opportunist 118

Die Doppelzüngige 119

Der zwischen zwei Stühlen Sitzende 120

Der Bauer schüttet den Brunnen zu 121

Der rosenstreuende Reiche 125

Der Soldat und die schlafende Katze 126

Der Neidische 127

Der Wütende 128

Der hinter dem Netz Fischende 128

Der blaue Mantel 129

Der Pisser 131

**Sprichwortdarstellungen, die sich wahrscheinlich auf  
Pieter d. Ä. zurückführen lassen** 133

Der Gänsehirt 133

Der Nesträuber 137

Der in den Schweinestall Gestoßene 141

Der Gute Hirte 142

Der Gute und der Schlechte Hirte 146

Der Schlechte Hirte 147

Die Waldarbeiter beim Reisisammeln	151
Der Trinker im Krug	156
<b>Möglicherweise eigene Erfindungen von Pieter Brueghel d.j.</b>	158
Der Pfeilschnitzer	158
<b>Farbtafeln</b>	<b>161</b>
Der Winkeladvokat	170
Zwei sich verspottende Narren	171
Der am gedeckten Faß Essende	172
Mann und Frau	174
Die vornehme Dame und der Dudelsackspieler	175
Das Paar mit Eule und Krug	177
Das Paar mit Spindel und Henne	179
Das Paar mit der Katze im Sack	182
Das Paar mit Pfeil und Bogen	182
Das Paar beim Angeln	183
Das Paar mit dem Spiegel	185
Das Paar beim Wurststopfen	187
Drei Formen der Annäherung zwischen Mann und Frau	188
<b>Katalog 25-182</b>	191
<b>Streit zwischen Fasten und Fastnacht</b>	221
Die Bedeutungen der Einzelszenen des Wiener Gemäldes (nach E.M. Schutt-Kehm, von U. Rafflenbeul)	225
<b>Farbtafeln</b>	226
Die Unterschiede zwischen Pieter d.J. und Pieter d.Ä. in der Darstellung der Szenen	245
' Auf die zentrale Gruppe reduzierte Fassung	247
Die Kopenhagener Darstellung	249
<b>Katalog 183-198</b>	253
<b>Der Triumph des Todes</b>	257
Der Motiwergleich der Kopien der Söhne mit dem Vorbild des Vaters (nach F. Hauwaert und J. Folie)	268
<b>Katalog 199-203</b>	273

<b>Der Turmbau zu Babel</b>	275
<b>Katalog 204-210</b>	281
<b>Die Volkszählung in Bethlehem</b>	284
<b>Katalog 211-225</b>	294
<b>Die Suche nach der Herberge</b>	
<b>Katalog 226-228</b>	298
<b>Die Anbetung der Hl. Drei Könige</b>	299
Die >Kleine Anbetung<	299
Kopie der >Londoner Anbetung<	306
Die >Große Anbetung<	306
<b>Katalog 228a-287</b>	310
<b>Der Kindermord zu Bethlehem</b>	321
1. Große Version	321
2. Kleine Version	328
<b>Farbtafeln</b>	329
<b>Katalog 288-330</b>	350
<b>Die Predigt Johannes des Täufers</b>	359
<b>Katalog 331-361</b>	373
<b>Christus und die Ehebrecherin</b>	380
<b>Katalog 362-375</b>	384
<b>Die Werke der Barmherzigkeit</b>	387
<b>Katalog 376-391</b>	392
<b>Die Kreuztragung</b>	396
<b>Katalog 392-413</b>	404
<b>Farbtafeln</b>	409
<b>Der Kalvarienberg</b>	417
<b>Katalog 414-434</b>	435
<b>Verschiedene christliche Themen</b>	439
Die Auferstehung Christi	439
Die Suche nach der Herberge und Christus und die Jünger auf dem Weg nach Emmaus	441
Der Tod Mariens	445

**Farbtafeln** 449

Die Bekehrung des Hl. Paulus 457

Die Versuchung des Hl. Antonius 460

Das Fest des Hl. Martin, Das Martinsfeuer, Der segnende Mönch 466

**Katalog 435-461** 470

**Der Besuch beim Bauern** 474

**Katalog 462-488** 482

**Der Bauernadvokat** 487

**Katalog 489-575** 501

**Farbtafeln** 505

**Karnevalstreiben in einer Bauernstube oder: >Der König trinkt< und andere Innenraumszenen** 523

**Katalog 576-596** 534

**Band II**

**Die Jahreszeiten** 537

Folgen von vier Gemälden 537

Die Bukarester Folge 542

Eine Folge von 1622? 592

Die Folgen des Jahres 1624 543

Reste von Folgen oder Gegenstücke? 543

Eine Kabinettschrank-Folge? 544

Eine um 1600 entstandene Folge von Pieter d.J.? 547

>Das Bereiten der Blumenbeete< (Frühling) 549

>Die Kornernte< (Sommer) 552

**Farbtafeln** 553

>Das Schweineschlachten< (Herbst) 567

>Wintervergnügen auf dem Eis< (Winter) 574

Die Vogelfalle 575

**Katalog 597-805** 588

**Farbtafeln** 609

**Hochzeitsbilder** 631

Die Bauernhochzeit 631

Der Brautzug 631

Der Hochzeitszug 633

Die Übergabe der Hochzeitsgeschenke 641

Der Katharinentanz 643

Das Hochzeitsmahl in der Scheune 646

**Farbtafeln** 649

Das Hochzeitsmahl im Freien 659

Der Hochzeitstanz in der Scheune 664

**Farbtafeln** 673

Der Hochzeitstanz im Freien 684

Die Hochzeitsnacht 696

Der Aufbruch des Liebhabers 698

**Katalog 806-1023** 699

**Pieter Brueghel d.J. und David Vinckeboons** 739

Der Dudelsackbläser 741

**Farbtafeln** 745

Der blinde Drehorgelspieler 753

Die Pfingstbraut 757

**Katalog 1024-1053** 761

**Bauernstreit beim Kartenspiel** 766

**Der Stockholmer Überfall** 775

**Katalog 1054-1101** 787

**Dörfliche Landschaften** 795

**Farbtafeln** 809

**Katalog 1102-1169a** 822

**Das Wirtshaus St. Michael** 832

**Das Wirtshaus zum Schwan** 834

**Tanzende Bauern** 837

**Katalog 1170-1213** 842

**Die Bauernkirmes** 852

Die Große Bauernkirmes nach Hans Sebald Beham 852	Die Elster auf dem Galgen 945
Die Kirmes von Hoboken und die St. Georgs-Kirmes nach Stichen von Pieter Bruegel d. Ä. 862	Die Prager Jahreszeiten-Tondi 947
Die St. Georgs-Kirmes mit Tanz um den Maibaum 862	Die sich am Feuer Wärmenden 948
Die St. Georgs-Kirmes 868	<b>Katalog 1366-1375</b> 951
<b>Farbtafeln</b> 873	<b>Die Kopfstudien</b> 953
Die Rückkehr von der Kirmes 883	<b>Katalog 1376-1381</b> 961
Der Eiertanz 891	Varia
Das Große Dorffest mit Theateraufführung 894	<b>Katalog 1382-1436</b> 963
<b>Katalog 1214-1365</b> 902	<b>Anmerkungen</b> 971
<b>Reine Landschaften</b> 928	<b>Literatur</b> 987
Eine Waldlandschaft 928	<b>Standortverzeichnis</b> 1013
<b>Farbtafeln</b> 929	<b>Index</b> 1034
	<b>Zum Autor</b> 1039

Goodreads helps you keep track of books you want to read. Start by marking [Pieter Breughel Der Jüngere, Jan Brueghel Der Ältere](#): Flämische Malerei Um 1600: Tradition Und Fortschritt: Kunsthistorisches Museum, Wien, 7. Dezember 1997 Bis 14. April 1998 as [Want to Read](#): [Want to Read](#) saving [See a Problem?](#) We'd love your help. Let us know what's wrong with this preview of [Pieter Breughel Der Jüngere, Jan Brueghel Der Ältere](#) by [Pieter Bruegel](#). Problem: It's the wrong book It's the wrong edition Other. [Brueghel Jüngere: Winter Landscape with a Birdtrap](#). Art Print, Framed Picture. Fine Art Reproduction [Winter Landscape with a Birdtrap](#) by [Pieter Brueghel der Jüngere](#). Fine Art Reproduction, Canvas on Stretcher, Framed Picture, Glass Print and Wall Paper. [Karanlık Sanat Resimleri Sanat Tarihi Gazetesi Sanatlar Arzusu Sanat Modern Sanat Tabloların Resim Sanatı](#). "The Battle between Carnival and Lent" by [Pieter Bruegel the Elder](#) via [DailyArt app](#), your daily dose of art [getdailyart.com](#). [The Battle between Carnival and Lent](#) by [Pieter Bruegel the Elder](#) via [DailyArt mobile app](#). [Sanat Resimleri Sanat Tarihi Dibujo Orta Çağ'da Holland Kuleleri Soyut Tablolar 17. Yüzyıldaki](#). [The Tower of Babel \(Bruegel\)](#). [Pieter Bruegel the Elder - The Tower of Babel \(detail\)](#). [Bruegel's childhood, career, relationships, mature period, later life, biographical photos, and legacy](#). Bruegel's early artistic training consisted of an apprenticeship with the Flemish artist [Pieter Coecke van Aelst](#). After [Van Aelst's](#) death in 1550, [Bruegel](#) moved to [Antwerp](#), where he received his first commission, to assist in the creation of a triptych altarpiece for the glove-makers guild. The guild system was important to furthering artistic careers, and [Bruegel's](#) own professional life effectively commenced in 1551 when he was elected to the [Guild of St. Luke](#), an [Antwerp](#) painter's association. [Pushed Into The Stallung Bauer](#) genre [Pieter Brueghel der Jüngere](#). [Pushed Into The Stallung](#) Ein Land Schlammerei [Pieter Brueghel der Jüngere](#). Ein Land Schlammerei Sprüche 2 Bauer genre [Pieter Brueghel der Jüngere](#). Sprüche 2 Bauer genre [Pieter Brueghel der Jüngere](#). Sprüche 3 Bauer genre [Pieter Brueghel der Jüngere](#). Sprüche 3 Bauer genre [Pieter Brueghel der Jüngere](#). Sprüche 7 Bauer genre [Pieter Brueghel der Jüngere](#). Kampf von Karneval und Bauer genre [Pieter Brueghel der Jüngere](#). Kampf von Karneval Sprüche 7 Bauer genre [Pieter Brueghel der Jüngere](#). Sprüche 7 Bauer genre [Pieter Brueghel der Jüngere](#). Winter Landschaft mit einer Vogel Falle Bauer genre [Pieter Brueghel der Jüngere](#). Winter Landschaft [Crucifixion Bauer](#) genre [Pieter Brueghel der Jüngere](#). [Crucifixion Bauer](#) [>> Alle Kunstwerke in demselben Stil](#).