

ANTONIO SICHERA
ECCE HOMO!
NOMI, CIFRE E FIGURE
DI PIRANDELLO

Nel pur ricchissimo panorama della critica pirandelliana mancava da tempo una monografia complessiva sull'opera dello scrittore agrigentino. Questo volume rappresenta in tal senso un tentativo inatteso e coraggioso, per la sua natura di saggio teso non alla sistematizzazione manualistica, bensì alla restituzione critica del testo come totalità ermeneutica, sulla scia di Gadamer e, ancor più originariamente, di Pascal.

Collocato al confine fra letteratura, filosofia e teologia (con un apporto decisivo della psicoterapia gestaltica e della linguistica lessicografica), questo libro – scritto non solo per gli studiosi, ma per tutti gli ‘appassionati’ di Pirandello – ripercorre diacronicamente la produzio-



ne creativa dell'agrigentino, scegliendo la forma del ‘racconto’, quasi a condurre per mano il lettore ad un contatto nuovo coi testi intesi come fonti di bellezza e di senso.

Ne viene fuori un ritratto pirandelliano complesso e affascinante, sospeso fra tradizione e modernità, segnato dalla lezione della Scrittura e dei Padri, di Pascal e di Montaigne, di Dostoevskij (e Tolstoj) e di Nietzsche. Soprattutto, ne emerge un Pirandello libero da chiavi di lettura precodificate, segretamente (e gelosamente) ‘aggrappato’ a un nucleo semantico semplice e sorgivo, centrato sulla memoria infantile del «Cristo alla colonna», l'*Ecce Homo* della tradizione popolare siciliana.

A monograph on the oeuvre of Pirandello taken as a whole, using a hermeneutic approach on the borderline of literature, philosophy and theology. The format is diachronic, the prose, though observing scholarly rigor, is accessible to the interested lay reader, who is guided through Pirandello's creative process and given a fresh view of the texts which reveal manifold sources, from the Scriptures to Dostoevsky.

Antonio SicHERA insegna Letteratura italiana moderna e contemporanea nella Facoltà di Lingue dell'Università di Catania. Formatosi al confine fra ermeneutica, lessicografia concordanziale e Gestalt, ha scritto su questioni di teoria letteraria, clinica e filosofica oltre che su Foscolo, Pirandello, Montale, Pasolini e Pavese. È docente di Epistemologia ermeneutica nella Scuola di specializzazione post-universitaria dell'Istituto di Gestalt H.C.C. di Ragusa, ufficialmente riconosciuta dal Ministero dell'Università (sedi di Siracusa, Palermo, Roma e Venezia).

Polinnia, vol. 12

2005, cm 17 × 24, 492 pp.

[ISBN 88 222 5472 4]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214

Although the linear flow of the *Ecce Homo* composition resembles the tableau tradition, it is no longer determined by the decorous movement of reverent procession but rather by the turbulence of confrontation, invested with a dynamism appropriate to the dramatic urgency of its subject. The picture reads from right to left, and this reversal of narrative convention contributes to a heightening of tension and conflict. The surging rhythms of the crowd are both measured and contained by an architecture of powerful plasticity. *Ecce homo* are the Latin words used by Pontius Pilate in the Vulgate translation of the Gospel of John, when he presents a scourged Jesus Christ, bound and crowned with thorns, to a hostile crowd shortly before his Crucifixion. The original New Testament Greek: "ἰδοὺ ὁ ἄνθρωπος", romanized: "idoÅ ho Ānthropos", is rendered by most English Bible translations, e.g. Douay-Rheims Bible and King James Version, as "behold the man". The scene has been widely depicted in Christian art. *Ecce Homo: How One Becomes What One Is*, is the last original book written by philosopher Friedrich Nietzsche before his death in 1900. It was written in 1888 and was not published until 1908. Within this work, Nietzsche is self-consciously striving to present a new image of the philosopher and of himself, for example, a philosopher "who is not an Alexandrian academic nor an Apollonian sage, but Dionysian." *Ecce Homo. How One Becomes What One Is* Written 1888; Published 1908. Translation by Walter Kaufmann Å© Random House 1968. Preface. 1. Seeing that before long I must confront humanity with the most difficult demand ever made of it, it seems indispensable to me to say who I am. Really, one should know it, for I have not left myself "without testimony."