

Los estudios sobre cine en México: Un terreno en construcción

Lauro Zavala
UAM Xochimilco, México

Presidente de Sepancine
(Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico)

1. Situación general
2. Antecedentes bibliográficos, 1968 - 1980
3. Estudios sobre historia del cine mexicano, 1980 - 2009
4. Estudios humanísticos sobre cine, 1980 - 2009
5. Otras actividades de investigación, 1990 – 2009
6. Una cronología panorámica, 1990 - 2009
7. 30 estudios sobre cine mexicano, 1968 - 2009
8. Propuestas para la red Saeca-Socine-Sepancine
9. Bibliografía:
 - a) Estudios sobre los estudios sobre cine en México (18 títulos)
 - b) Estudios sobre cine en México, 1980 – 2005 (272 títulos)
 - c) Estudios sobre cine en México, 2006 – 2008 (102 títulos)
10. Tesis doctorales sobre cine (17 titulados, 15 candidatos)

Sinopsis. En este trabajo presento una perspectiva panorámica sobre el desarrollo de los estudios sobre cine en México, especialmente en el terreno bibliográfico. Mientras más del 80% de los trabajos pertenecen al campo de la historiografía, la tradición de los estudios humanísticos sobre cine se ha iniciado en los últimos 10 años. Se incluye una bibliografía exhaustiva a partir de 1980, se señalan las principales tendencias temáticas, y se reseñan brevemente otras actividades de investigación (congresos, monográficos, discos digitales, tesis doctorales, etc.).

Capítulo # 1 Situación general

En las líneas que siguen presento un panorama general de los estudios sobre cine realizados en México, especialmente durante los últimos 25 años. Aquí entiendo por *estudios sobre cine* los trabajos sistemáticos de investigación, ya sea universitaria, oficial o independiente, que tienen como resultado diversos productos publicados, ya sea en forma de libros, discos digitales o números monográficos de revistas universitarias y de difusión cultural.

El terreno de los estudios cinematográficos es similar al de los estudios literarios, en el sentido de que el cine no es una disciplina, sino un objeto de estudio (que, sin embargo, requiere tener la autonomía de una disciplina). A su vez, los estudios sobre cine se apoyan en varias disciplinas específicas, como la historia, la sociología y muchas otras.

Ahora bien, al tratar sobre el estado de la investigación universitaria en un país como México es inevitable establecer comparaciones que arrojan luz sobre la situación nacional. Por ello inicio este breve recorrido señalando algunos parámetros sobre la situación de los estudios sobre cine en Francia y en los Estados Unidos.

En el año 1958 se creó la asociación de investigadores de cine en los Estados Unidos (es decir, hace más de 50 años), mientras que apenas el año pasado se creó la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (Sepancine), que cuenta con 25 miembros activos, de los cuales el 90% tienen formación de posgrado. Y mientras este año (2009) los integrantes de la American Society for Cinema and Media Studies han programado realizar su congreso anual en Japón, con la participación de más de 750 miembros, Sepancine organiza este año su quinto congreso anual de teoría y análisis cinematográfico, para el cual espera contar con poco más de 50 ponentes.

Esta diferencia abismal no sólo es consecuencia del ínfimo lugar que ocupa en el presupuesto federal de México la investigación científica, y la investigación universitaria en general, sino que también es sintomática del escaso interés que existe en las instituciones educativas del país por apoyar la investigación humanística. Catorce de cada quince aspirantes a ingresar a la Universidad Nacional son rechazados cada año por falta de cupo. Y el PIB dedicado a la investigación científica en México es menor al 0.49%, mientras en países como China, Japón o los Estados Unidos rebasa el 4% del PIB.

Estos referentes permiten precisar el estado actual de los estudios sobre cine en México. En las universidades de Francia y los Estados Unidos, los Estudios Cinematográficos (estrictamente teóricos) tienen ya más de 40 años de haberse iniciado de forma institucionalizada. Mientras en México se han producido un total de 25 tesis doctorales sobre cine en ese mismo periodo, en cambio en Francia se producen más de 50 tesis doctorales cada año. Y mientras en México podemos hablar de poco más de 200 libros de investigación producidos en total en los últimos 25 años (de 1980 al año 2005), en cambio en los Estados Unidos se publican más de 500 libros universitarios de investigación sobre cine cada año.

Al observar estos datos es evidente que en México todo está por ser creado. Entre otras cosas, es necesario crear uno o varios centros de carácter interdisciplinario para el acopio y análisis de productos audiovisuales; crear una o varias revistas especializadas en estudios sobre teoría, historia y análisis cinematográfico, y crear programas de posgrado orientados a formar investigadores.

La creación de este campo profesional es lo que impulsa al gremio de investigadores de teoría y análisis cinematográfico.

¿Con qué recursos se cuenta para realizar investigación en el país?

Existen varios archivos fílmicos disponibles para la investigación. Los tres acervos más importantes del país son la Fimoteca de la Universidad Nacional (que cuenta con el acervo más completo que existe de cine mexicano); la Cineteca Nacional (que cuenta con un acervo relativamente pequeño, y cuyo objetivo principal es difundir el cine que no siempre se proyecta en los circuitos de exhibición comercial), y los materiales del Centro de Investigaciones y Estudios Cinematográficos de la Universidad de Guadalajara (que actualmente nutre al programa de posgrado). Cada uno de estos archivos cuenta con una biblioteca, pero en su mayor parte están orientadas a la información que aparece en la

prensa diaria y en las revistas de carácter periodístico, especialmente sobre los estrenos del cine mexicano, y cuentan con muy escaso material de carácter académico especializado.

Por otra parte, en el país no existen plazas universitarias de investigación orientadas a los estudios de cine. Esto ha determinado que la mayor parte de los estudios sobre cine realizados durante los últimos 40 años hayan sido realizados por los historiadores profesionales, y que los campos de estudios más desarrollados sean los de las investigaciones de carácter biográfico sobre los directores y los actores del cine mexicano, y los estudios sobre el cine mudo mexicano.

Sin embargo, a pesar de la existencia de una sólida tradición historiográfica, todavía no contamos con una tradición propia en los estudios de carácter analítico sobre el lenguaje del cine (ya sea en películas del cine mudo, en películas de un director o un actor particular, o en cualquier otro caso). Esto se explica al observar que el interés de los historiadores y otros científicos sociales en México es de carácter exclusivamente contextual y documental, y han dejado de lado, incluso para sus propios fines, las herramientas del análisis teórico, ético, estético o filosófico para el estudio de las películas.

En síntesis, hasta la fecha los estudios sobre cine en México han estado dominados por las ciencias sociales (especialmente la historia), y todavía es muy incipiente el desarrollo de la investigación humanística sobre el cine.

Capítulo # 2

Antecedentes bibliográficos, 1960 - 1980

Es indudable que los estudios contemporáneos sobre cine tienen sus raíces en el trabajo realizado en las décadas anteriores. Aquí me detengo muy brevemente en las décadas de 1960 y 1970. De acuerdo con el trabajo del historiador Ángel Miquel, en el periodo comprendido entre 1920 y 1960 se publicaron en México 17 libros sobre cine (A. Miquel, 2001, 402-403), y ya en la década de 1990 se publicó un promedio de 14 libros cada año (A. Miquel y L. Zavala 2006).

De acuerdo con los datos del *Boletín* de la Asociación Internacional de Hispanistas (“El hispanismo en México” por L. Zavala, en los *Boletines* de la AIH, 2006, 2007, 2008), a partir del año 2006 el promedio de libros de estudios sobre cine en México se ha incrementado hasta 34 títulos de investigación cada año. Esperemos que este crecimiento exponencial se mantenga en los años próximos.

El antecedente más notable de los estudios contemporáneos sobre cine en México es el volumen *La aventura del cine mexicano*, publicado precisamente en 1968. Su autor es Jorge Ayala Blanco, becario del Centro Mexicano de Escritores que en ese momento tenía 24 años. Se trata de un espléndido trabajo de carácter crítico sobre las películas más importantes de la Época de Oro (es decir, el cine de la década de 1940) y los años siguientes. Este volumen está escrito en un estilo simultáneamente accesible y complejo, y sigue siendo un referente indispensable para todo cinéfilo interesado en la materia.

En una reedición publicada casi 30 años después, su autor define este trabajo en estos términos:

En realidad, su campo de acción siempre fue modesto: un homenaje, un acto de amor juvenil, el primer acercamiento a un corpus creativo que en más de 35 años ninguna aproximación analítica había suscitado, un ejercicio de escritura festiva y

apasionada para incitar una lectura amena, una simple propuesta de lectura textual, un ensayo literario absolutamente personal y radicalmente subjetivo, una exposición jubilosa como el cine mismo del que se ocupa, mezcla del rigor de tres lenguajes (sociología, psicología, literatura), una serie de análisis en los que cada película muestra defectos generalizables y virtudes exclusivas. (J. Ayala Blanco, 1995, 12).

A propósito de la película *Río Escondido*, filmada en 1947 por Gabriel Figueroa, bajo la dirección de Emilio Fernández, con guión de Mauricio Magdaleno, dice el autor:

A veinte años de distancia, *Río Escondido*, la película que mejor revela los ideales de Emilio Fernández, semeja una piedra labrada, solitaria e incommovible. En la imagen, en el ritmo, en el verbo, en el lirismo, en los sufrimientos que lamenta, en el salvajismo que ataca, en la ejemplaridad que demuestra, en el nacionalismo que alaba y en la retórica que maneja, por dondequiera se advierte una consistencia monolítica (*Ibidem*, 75).

La escritura de Jorge Ayala Blanco requiere ser objeto de un estudio sistemático para dar cuenta de su estilo, su visión crítica, su método de análisis y sus intuiciones certeras, todo lo cual convirtió a este libro, desde su aparición, en piedra angular de los estudios sobre cine en México.

La publicación de *La aventura del cine mexicano* en 1968 coincide con la creación de diversos espacios institucionales para la producción y el estudio de los productos cinematográficos, como el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC, 1963) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC, 1964); el Departamento de Actividades Cinematográficas de la misma Universidad Nacional, que incluye a la Filmoteca de la UNAM (1960), el Concurso del Nuevo Cine, el programa de TV *Hablemos de Cine*, la revista *Otrocine*, publicada por el Fondo de Cultura Económica, que llegó a publicar estudios sobre la semiología del cine de Christian Metz, y dos importantes colecciones de libros: CineClub Era, de la editorial Era, y Cuadernos de Cine, de la misma Universidad Nacional. También en ese momento llegaron a México algunos estudios sobre cine publicados en Argentina y en España, incluyendo las primeras traducciones al español de los trabajos de Christian Metz.

También en esa década se empieza a publicar la *Historia documental del cine mexicano* elaborada por Emilio García Riera, y de la cual se publicaron 9 volúmenes entre 1969 y 1978. Ésta es una recopilación comentada de fragmentos de las notas de prensa publicadas inmediatamente después del estreno de las películas mexicanas.

En la siguiente década se publican los primeros estudios sistemáticos sobre el cine mudo en México. Aurelio de los Reyes, investigador de la Universidad Nacional, publicó *Los orígenes del cine en México (1896-1900)* en 1972, y en 1987 completó su *Medio siglo de cine mexicano (1896-1947)*.

Ya en este periodo se puede observar un dominio casi absoluto de las aproximaciones historiográficas, lo cual seguirá ocurriendo en la producción universitaria hasta nuestros días. Por esta razón conviene detenerse a observar cuál ha sido el desarrollo de los estudios historiográficos sobre cine en México.

Capítulo # 3

Estudios sobre Historia del Cine, 1980 - 2005

En el periodo comprendido entre 1980 y 2005, la abrumadora mayoría de los estudios sobre cine en México pertenecen a la Historia del Cine (más del 80%). A su vez, en este terreno (la historia del cine mexicano) hay un desarrollo dominante de cinco áreas en las que se puede hablar de una tradición universitaria en México: (1) obras de referencia; (2) estudios sobre directores y actores; (3) estudios sobre cine mudo; (4) historias panorámicas del cine mexicano, y (5) estudios de género.

A continuación me detengo brevemente en cada uno de estos terrenos para comentar sus líneas principales de trabajo.

- (1) *Las obras de referencia*. Constituyen un terreno imprescindible de los estudios sobre cine en México. Hasta la fecha se cuenta con más de 40 volúmenes publicados después de 1980, incluyendo bibliografías, catálogos, carteleras, cronologías, diccionarios, directorios, festivales, legislación y premiaciones.

Entre estos materiales de carácter técnico de indudable utilidad destacan el conocido *Diccionario de directores del cine mexicano*, de Perla Ciuk, que se actualiza regularmente en versión digital; el *Índice cronológico del cine mexicano (1896-1992)* de Moisés Viñas, actualizado en su segunda edición de 2005, y el *Diccionario del cine mexicano, 1970-2000*, compilado por Mario Quezada, que es la versión impresa en papel de una base de datos accesible en el sitio electrónico de la Fimoteca de la UNAM.

- (2) *Los estudios sobre actores y directores, y sobre productores y fotógrafos de cine*. Este terreno es el más abundante en la historia de los estudios sobre cine mexicano, sin contar aquí las memorias personales, los testimonios directos o indirectos y las biografías apoyadas en fuentes periodísticas o secundarias.

La mayor parte de los estudios monográficos de investigación original han tenido como objeto a directores particulares, como *Luis Buñuel* (Fernando Césarman, 1976; Daniel González Dueñas, 1993); *Roberto Gavaldón* (Ariel Zúñiga, 1990; Javier García-Galiano et al., 2005; Fernando Mino Gracia, 2007); *Salvador Toscano* (Ángel Miquel, 1997); *Alejandro Galindo* (Francisco Peredo, 2000); Carlos Velo (Miguel Anxo, 2007), y *Matilde Landeta* (Julianne Burton-Carvajal, 2002), y la serie de casi veinte monografías biográficas elaboradas por Eduardo de la Vega en la Universidad de Guadalajara.

En esta categoría también se encuentran las monografías sobre actores destacados, como *María Félix* (Paco Ignacio Taibo I, 1985); *Dolores del Río* (Aurelio de los Reyes, 1996) o *Ignacio López Tarso* (Susana López Aranda, 1997), además de un estudio sobre el fotógrafo Eustasio Montoya (Fernando del Moral, 1994) y sobre la productora Bertha Navarro (Ana Cruz, 2007).

Aquí conviene detenerse un momento a señalar un caso excepcional, que es el de los volúmenes publicados en la década de 1990 por editorial Clío, que son notables porque tuvieron una distribución masiva en los quioscos de periódicos a nivel nacional, y alcanzan tirajes a los que ninguna otra clase de investigación puede aspirar, además de estar acompañados por numerosas ilustraciones en color impresas en papel couché. En esta colección se publicó una serie de biografías de algunos de los actores más populares en la

historia del cine mexicano, como *Pedro Infante* (Gustavo García, 3 vols., 1994), *Cantinflas* (Miguel Ángel Morales, 3 vols., 1996), *Jorge Negrete* (Enrique Serna, 1993), *Dolores del Río* (David Ramón, 3 vols., 1996), *Joaquín Pardavé* (Josefina Estrada, 3 vols., 1996) y *Pedro Armendáriz* (Gustavo García, 3 vols., 1997), cada uno de ellos en un formato de 3 volúmenes. Y también en esta serie se publicaron los estudios dedicados a los *Albores del cine mexicano* (Federico Dávalos, 1996); *La Época de Oro del cine mexicano* (Gustavo García y Rafael Aviña, 1996), el llamado *Nuevo Cine Mexicano* (Gustavo García y José Felipe Coria, 1997) y una aproximación arquitectónica a las viejas salas de cine que ya dejaron de existir (Francisco Alfaro y Alejandro Ochoa, 1997).

(3) *Arqueología del cine mudo*. Hasta la fecha éste es el periodo que ha recibido mayor atención en los estudios sobre historia del cine en México.

Aquí destacan algunos trabajos de largo aliento, en particular la obra de Aurelio de los Reyes (1973; 1981; 1984; 1985; 1987; 1994; 1996), que ha sido referencia obligada en este terreno, y quien recientemente se publicó *Los orígenes de ¡Que viva México! de Sergei Eisenstein* (2006). Y también aquí destaca la notable serie de 14 volúmenes ilustrados que han compilado Juan Felipe Leal, Eduardo Barraza y Carlos Flores de 2002 a la fecha, documentando año con año el desarrollo del cine mudo en México.

En este campo hay estudios sobre periodos específicos, como la filmografía de Aleksandra Jablonska y Juan Felipe Leal para el periodo 1911-1917, 1991; y trabajos sobre la historia del cine mudo en regiones particulares, como la frontera norte (Margarita de Orellana, 1991; Mazatlán (Antonio Lugo, 1994), y Guadalajara (Guillermo Vaidovits, 1989).

(4) *Historias panorámicas del cine mexicano* (Jorge Ayala Blanco, 1968-2008; Héctor Martínez Tamés, 1987; David Viñas, 1987; Emilio García Riera, 1986; Francisco Sánchez, 1989; Jorge Alberto Lozoya, 1994; Rafael Aviña, 2004). Sobre el cine mudo: Gustavo García, 1982; Gabriel Ramírez, 1989; Ángel Miquel, 2004; 2005.

Aquí podemos observar que el más reciente trabajo panorámico sobre el cine sonoro es el del crítico Rafael Aviña, publicado en 2004. También hay una notable presencia de estudios sobre la historia del cine regional, lo cual ha tenido como consecuencia la creación de un Congreso Nacional de Microhistorias (Jorge Briones, en Sinaloa, 1997; Norma Iglesias en la frontera norte, 1991; Gabriel Ramírez en Yucatán, 1980; Eduardo de la Vega como coordinador de un volumen colectivo, 2001). Estos estudios están acompañados por los dedicados a periodos específicos del cine mexicano, como la Época de Oro, el sexenio de Echeverría y el llamado Nuevo Cine Mexicano.

(5) *Estudios de género en el cine mexicano* (Patricia Martínez de Velasco, 1991; Julia Tuñón, 1997; Norma Iglesias, 1998; Mágina Millán, 1999; Isabel Arredondo, 2001; Patricia Torres San Martín, 2001; 2004; Cynthia Pech, 2009).

Durante los últimos 20 años empieza a surgir una tradición de historias panorámicas, estudios individuales y congresos dedicados al estudio del cine producido y dirigido y protagonizado por mujeres.

Otros trabajos de carácter historiográfico se concentran en áreas específicas del cine mexicano, como la animación (Manuel Rodríguez, 2007; Aurrecochea, 2005); el cine pornográfico (Ernesto Román, 2006), la ciencia ficción mexicana (Itala Schmelz, 2006), etc.

Capítulo # 4

Estudios humanísticos sobre cine, 1980 - 2009

En contraste con el abundante desarrollo de las aproximaciones provenientes de las ciencias sociales, y en particular desde la perspectiva historiográfica, en cambio los estudios sobre cine en el terreno de las humanidades han tenido un desarrollo todavía incipiente para poder hablar de la existencia de una tradición académica.

Sin embargo, existen tres áreas en las que ya se han publicado al menos cinco trabajos de investigación en cada una, y por ello se puede hablar del inicio de una tradición específica: (1) los estudios sobre la relación que tienen los escritores con el cine; (2) los estudios sobre la historia de la crítica periodística, y (3) los estudios cuyo objetivo ha sido la elaboración de manuales para la apreciación cinematográfica.

- (1) *Los escritores y el cine*, especialmente la recopilación de lo que han escrito acerca del cine (Héctor Perea, 1988; Ángel Miquel, 1991, 1992, 1997; Manuel González Casanova, 1995, 2000; Blanca Estela Treviño, 2004) o la crónica de las adaptaciones al cine de la obra de algún escritor, como Juan Rulfo (Yanes, 1996).
- (2) *La crítica de cine*, especialmente la recopilación de los textos de los críticos y otros periodistas acerca del cine (Patricia Torres San Martín, 1993; Ángel Miquel, 1995; Felipe Garrido, 1997; Gustavo García y David Maciel, 2001)
- (3) *Manuales para la apreciación cinematográfica* (J. Romero Pérez, 1988; Salvador Mendiola, 1993; José Rojas Bez, 2000), y llama la atención que algunos de estos materiales han tenido numerosas reimpressiones en pocos años (Alicia Poloniato, 1980; Leonardo García Tsao, 1989; Pablo Humberto Posada y Alfredo Naime, 1997)

En resumen, en los estudios sobre cine en México durante los últimos 40 años ha dominado de manera aplastante el valioso trabajo de los historiadores. Pero incluso los estudios realizados por los investigadores provenientes de las otras ciencias sociales sólo cuenta con uno dos títulos por cada disciplina. Éste es el caso de los estudios realizados desde la perspectiva de la antropología (el estudio sobre el cine mexicano producido sobre la frontera norte realizado por Norma Iglesias, 1991), la sociología (el estudio sobre los espectadores coordinado por Néstor García Canclini, 1994), la economía (la perspectiva panorámica sobre la industria cinematográfica elaborado por Isis Saavedra, 2008) y el derecho (el estudio jurídico sobre la nueva ley cinematográfica realizado por Tonatiuh Arellano, 2008).

En relación con la enseñanza de la producción cinematográfica, el CUEC publicó en el periodo 2004 a 2006 una serie de doce volúmenes colectivos ligados a la *enseñanza de la producción cinematográfica*, con materiales elaborados en su mayor parte por los

profesores del mismo Centro, sobre temas como el guión, la música, la legislación, el documental, la animación y otros.

Por otra parte, todavía es muy reciente en México la producción de estudios sobre cine realizados desde la perspectiva humanística. La mayor parte de los trabajos de naturaleza humanística se han publicado en los últimos cinco años, a partir de disciplinas como la semiótica (Teresa Olabuenaga, 1991), la ética (Graciela Brunet, 2003) y la estética (Diego Lizarazo, 2004), y sobre terrenos de la investigación como la música en el cine (José Hernández-Riwes, 2008), los métodos de análisis cinematográfico (Lauro Zavala, 2005), las adaptaciones de literatura a cine (John Sinnigen, 2009) y la influencia del cine en la producción literaria (Patrick Duffey, 1996).

Por último, quiero destacar por su rigor académico y la profundidad de sus alcances la disertación sociológica de Alejandro Rozado sobre el cine de Emilio Fernández (1991), y la investigación de Álvaro Fernández sobre el cine popular de los años 60 (2004) y sobre las películas de crimen de los años 40 y 50 (2007), pues en ellas se propone por primera ocasión en los estudios sobre cine mexicano la utilización de los métodos de análisis humanístico para responder preguntas de carácter sociohistórico, pues en estos trabajos se emplean herramientas como el análisis de la estructura dramática, las convenciones de carácter genérico y otros elementos de carácter formal para responder preguntas de naturaleza historiográfica.

En general, es notable la presencia de tres universidades como espacios de publicación: la Universidad Nacional (UNAM), la Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco (UAMX).

La mayor parte de los demás estudios sobre cine mexicano o sobre cine en general han tenido como resultado un volumen único, de tal manera que no se puede hablar de una tradición académica en terrenos distintos de los que se acaban de señalar.

Capítulo # 5

Otras actividades de investigación, 1990 - 2009

Aquí me detendré en señalar algunos datos de carácter general sobre algunas de las otras actividades de carácter académico (además de la publicación de libros) realizadas en los últimos 20 años en los estudios sobre cine en México: (1) la realización de congresos académicos; (2) las revistas sobre cine en su relación con los investigadores; (3) la publicación de números monográficos de revistas académicas ajenas al cine, (4) la producción de discos digitales derivados de los estudios cinematográficos; (5) la creación de programas de estudios sobre cine; (6) la producción de tesis doctorales sobre cine en México, y (7) los estudios sobre los estudios sobre cine en México.

Congresos. En agosto de 1991 se realizó un Taller de Análisis de Cine Mexicano, convocado por la Universidad de Guadalajara, coordinado por Eduardo de la Vega. En él participaron 14 investigadores, de los cuales sólo 4 eran investigadores universitarios (E. de la Vega, E. Sánchez Ruiz, L. Zavala, A. Miquel), y los demás realizaban su trabajo de investigación de manera independiente.

Las ponencias de este Encuentro se publicaron tres años después en el volumen *Bye Bye Lumiere*, donde se puede observar que 6 de los 12 trabajos tienen carácter

historiográfico, y sólo en uno de ellos se propone una reflexión sobre la experiencia estética del espectador de cine.

El segundo congreso de investigadores del cine se realizó en la UAM Xochimilco en 1996, como celebración del centenario de la llegada del cine a México. Se trata del Congreso Nacional sobre la Enseñanza y la Investigación del Cine en México, al que asistieron más de 45 investigadores de varias regiones del país.

En 1997 se realizó, convocado por la Universidad de Guadalajara, un Encuentro sobre investigación del cine mexicano, latinoamericano y chicano, en el que participaron 17 ponentes de México, Estados Unidos, Brasil, Inglaterra y Francia, y se publicaron las correspondientes memorias bajo el título *Horizontes del segundo siglo*.

Después de estos congresos se han realizado algunos dedicados a las microhistorias regionales del cine, a los estudios de género y a la teoría y el análisis cinematográfico.

Revistas. Durante los últimos 25 años han existido en México diversas revistas dedicadas al cine, ya sea ligadas a la cartelera comercial (*Premiere, Cinemanía, 24 por segundo*), independientes de la cartelera (*Cine, Dicine, Primer Plano, Nitrato de Plata*) o dedicadas a la divulgación técnica (*Estudios Cinematográficos*). La más reciente, *Toma*, fue creada a fines del año 2008, y en sus primeros cuatro números ha marcado una diferencia radical frente a todas las anteriores, pues es la primera que invita, en todos sus números, a colaborar en sus páginas a los más destacados investigadores de cine.

Números monográficos de revistas. En los últimos 20 años se han publicado 9 números monográficos de diversas revistas ajenas al cine, con números dedicados, respectivamente, a la narración cinematográfica (*Acta Poetica*, 1990); al cine de la Época de Oro (*Artes de México*, 1990); el cine mexicano reciente (*Textual*, 1991); la semiótica del cine (*Semiosis*, 1993); Cien años de cine en México (*Acordeón*, 1996); Cine y educación (*Acordeón*, 1997); cine y memoria (*Versión*, 1998); teoría del cine (*Letras Libres*, 2004), y análisis cinematográfico (*Ciencia Ergo Sum*, 2009).

Discos digitales. En los últimos 12 años se han producido diversos archivos de consulta derivados de proyectos de investigación sobre cine, acerca de temas como la actriz Dolores del Río (Aurelio de los Reyes, 1997); La revolución mexicana en el cine (UNAM, 1998); Cien años de cine mexicano (IMCINE, 1997); el Diccionario de directores del cine mexicano (Perla Ciuk, 2003); los escritores en el cine mexicano (Manuel González Casanova, 2003); los carteles de Salvador Toscano (Ángel Miquel, 2003), y las películas acerca de libros y lectores (Elsa Ramírez, 2003).

Hasta la fecha, el único DVD de estudios cinematográficos producido en México ha sido *Análisis cinematográfico*, basado en el libro homónimo de Lauro Zavala, y fue producido en la Universidad Nacional (Antonio Loyola, 2005).

Programas de estudios. Sólo existe un programa de posgrado en Estudios Cinematográficos, creado en el año 2002 en la Universidad de Guadalajara, con un total de 21 titulados, de los cuales 19 se especializaron en la Escritura de Guión, y sólo 2 se titularon en la opción terminal de Investigación.

En el año 2008 se presentó en la UAM Xochimilco el proyecto para la creación de una Maestría en Teoría y Análisis Cinematográfico, que sería la primera en su tipo no sólo en México sino también en el resto de la región latinoamericana.

Tesis doctorales. Hasta la fecha hay poco más de 25 investigadores de cine en México que han producido una tesis doctoral sobre cine, de los cuales 7 (es decir, casi 1 de cada 3) se han doctorado en el extranjero. Y hay al menos otros 12 que están preparando su propia tesis doctoral sobre cine en el país. Estas tesis se han presentado para obtener, respectivamente, el doctorado en Historia, Historia del Arte, Antropología, Estudios Culturales, Ciencias Sociales, Comunicación Social, Letras Modernas, Letras Hispánicas y Literatura Comparada.

Estudios sobre los estudios sobre cine en México. Los estados del arte de los estudios sobre cine se pueden rastrear en tres fuentes básicas: las memorias de congresos nacionales de investigadores y los números monográficos de revistas universitarias y los artículos panorámicos sobre la investigación de cine en general o sobre un campo específico (en particular, sobre los estudios de género).

En total se puede hablar de 13 artículos, todos ellos publicados después del año 2000, 5 volúmenes colectivos derivados de congresos nacionales, y 4 números monográficos de revistas universitarias y de difusión cultural. (Al respecto, véase la primera sección de la bibliografía anexa).

Capítulo # 6

Una cronología panorámica, 1990 - 2009

A continuación presento una cronología de 20 actividades de investigación, casi todas ellas colectivas, realizadas de 1990 a la fecha, considerando aquellas que tienen mayor trascendencia para la historia de los estudios sobre cine en México.

Estoy incluyendo 5 congresos de investigadores; la creación de 2 programas de posgrado; la publicación de 4 libros colectivos y 2 libros individuales; la creación de 2 importantes revistas de cine; 3 publicaciones colectivas sobre el estado de los estudios sobre cine en el país, y la creación de la primera asociación nacional de investigadores de cine.

- 1991: Taller de Análisis sobre Cine Mexicano (Universidad de Guadalajara)
- Participación de 14 ponentes (sólo 4 de ellos investigadores universitarios)
- 1994: Memorias del congreso de 1991: *Bye Bye Lumiere* (U de G)
- 1996: Congreso Nacional sobre la Enseñanza y la Investigación del Cine (UAMX)
- 1997: Primer Encuentro de Investigadores de Cine Mexicano, Latinoamericano y Chicano
- 1998: Publicación de las memorias de 1997: *Horizontes del segundo siglo* (U de G)
- 1998: Creación de la revista *Estudios Cinematográficos* (CUEC)
- 2000: Primer Coloquio de Historia del Cine Regional en México (U de G)
- 2001: Memorias del congreso de 2000: *Microhistorias del cine en México* (U de G)
- 2001: Creación de la Maestría en Estudios Cinematográficos (U de G)
- 2003: Primer libro de texto universitario sobre análisis cinematográfico (UAMX)
- 2004: Primer libro sobre teoría y filosofía del cine (UAMX)
- 2004: Libro *Mujeres y cine en América Latina* (U de G)
- 2005: Primer Congreso Nacional de Teoría y Análisis Cinematográfico (UAMX)
- 2006: Número especial de la revista *Tierra Adentro* sobre El Placer de Ver Cine

- 2007: Número especial de la revista *Panorama* sobre La Investigación del Cine en México
 2008: Creación de Sepancine (Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico)
 2008: Creación de la revista *Cine – Toma* (independiente)
 2009: Memorias del congreso de análisis de 2007: *Ciencia Ergo Sum* (UAEMex)
 2009: Proyecto para la Maestría en Teoría y Análisis Cinematográfico (UAMX)
 2009: Memorias del congreso de 2005: *Posibilidades del análisis cinematográfico* (GEM)

Capítulo # 7

30 estudios sobre cine en México, 1968 - 2009

A continuación presento 30 de los estudios más relevantes sobre cine producidos en México en los últimos 40 años, considerando su prestigio académico, su calidad como referencia obligada o el lugar que ocupan como antecedente necesario en un campo específico de investigación.

- 1968 *La aventura del cine mexicano* (Jorge Ayala Blanco, Era)
 1969 – 1978 *Historia documental del cine mexicano* (9 volúmenes) (E. García Riera, Era)
 1973 *Los orígenes del cine mexicano* (Aurelio de los Reyes, UNAM)
 1974 *La búsqueda del cine mexicano* (Jorge Ayala Blanco, UNAM)
 1981 / 1994 *Cine y sociedad en México, 1896 – 1930* (Aurelio de los Reyes, UNAM)
 1984 *La Revolución en el cine mexicano* (Andrés de Luna, UAM - Xochimilco)
 1987 *México visto por el cine extranjero* (6 vols.) (Emilio García Riera, UdeG)
 1991 *Entre yerba, plomo y polvo* (Norma Iglesias, Colegio de la Frontera Norte)
 1994 *Los nuevos espectadores* (ed. Néstor García Canclini, IMCINE)
 1994 *El cine mexicano y su público* (Carlos Monsiváis, IMCINE)
 1994 *Bye Bye Lumiere* (ed. E. de la Vega, Universidad de Guadalajara)
 1994 *Los mundos del Nuevo Mundo* (ed., Cineteca Nacional)
 1997 *Espacios distantes... aún vivos* (F. Alfaro & A. Ochoa, UAM – Xoch.)
 1997 *Mujeres de luz y sombra* (Julia Tuñón, El Colegio de México)
 1998 *Horizontes del segundo siglo* (ed. Julianne Burton et al., U. de G)
 1998 *Miradas de mujer* (ed. Norma Iglesias, Colegio de la Frontera Norte)
 1999 *El campo visto por el cine mexicano* (Rafael Aviña, IMCINE)
 2000 *Una visión social del cine en México* (Rafael Aviña, IMCINE)
 2001 *Microhistorias del cine mexicano* (ed. E. de la Vega, U de G)
 2002 – 2009 *Anales del cine en México, 1895 - 1911* (9 vols.) (Cineteca Nacional)
 2003 *Elementos del discurso cinematográfico* (Lauro Zavala, UAM – Xoch.)
 2004 *Mujeres y cine en América Latina* (ed. P. Torres San Martín, U de G)
 2004 *Temas y géneros del cine mexicano* (Rafael Aviña, Cineteca Nacional)
 2004 *Cine mexicano de animación* (J. M. Aurrecoechea, Cineteca Nacional)
 2004 *Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica* (UAM – Xoch.)
 2004 *Santo: Mito y realidad de un héroe* (Álvaro Fernández, Colmich)
 2005 *Índice cronológico del cine mexicano (1896 – 1992)* (M. Viñas, UNAM)
 2005 *Diccionario del cine mexicano, 1970 – 2000* (M. Quezada, UNAM)
 2007 *Crimen y suspenso en el cine mexicano, 1946 – 1955* (A. Fdz, Colmich)
 2009 *Gabriel Figueroa* (monográfico de la revista *Luna Córnea*)

De estos 30 títulos, 25 son de carácter historiográfico, y los 5 restantes son sobre procesos de recepción (García Canclini, 1994); arquitectura de las salas de cine (Alfaro y Ochoa, 1997); estudios de género (Iglesias, 1998), métodos de análisis (Zavala, 2003), y teoría y estética cinematográfica (Lizarazo, 2004).

Los primeros trabajos de carácter historiográfico que incorporan algún método de análisis cinematográfico son los de Álvaro Fernández sobre el cine popular (2004) y sobre el cine de crimen y suspenso (2007), y es de esperarse que esta interacción entre los métodos y los fines de las ciencias sociales y las humanidades ocurra con mayor frecuencia en los estudios sobre cine en México en el futuro próximo.

Capítulo # 8

Propuestas para crear una REDIC Red Internacional de Investigadores de Cine Saeca – Socine – Sepancine

Para concluir esta participación a nombre de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (Sepancine) es necesario recordar que nuestra Asociación tiene un perfil académico distinto a los perfiles profesionales de Saeca y Socine. Esto es así porque mientras estas asociaciones hermanas incorporan a todos los investigadores que estudian el cine, en cambio nuestra asociación es de carácter exclusivamente humanístico, al estar orientada a los estudios sobre teoría y análisis cinematográfico.

Se trata de aproximaciones provenientes de disciplinas como la filosofía, la semiótica, la ética y la estética, y orientadas a responder preguntas donde se establecen diálogos con los estudios sobre literatura, mitología, música, escenología, traductología y narratología, entre otros diversos terrenos. Esta razón es suficiente para que nuestra asociación tenga una membresía inevitablemente más reducida que las de las asociaciones correspondientes de investigadores de cine en Argentina, Brasil y otros países.

Sin embargo, a pesar de esta diferencia sustancial, en Sepancine estamos convencidos de que es muy pertinente plantear en este foro internacional la conveniencia de crear (y en algún momento procurar la formalización de) una Red Internacional de Investigadores de Cine (Redic).

La creación de esta Red tendría como objetivo general propiciar el diálogo académico entre los investigadores de los diversos países integrantes de la red, con la participación de las asociaciones académicas que tienen objetivos similares a los nuestros (de Saeca, Socine y Sepancine), no sólo entre los residentes en la región latinoamericana, sino también entre los residentes en otras regiones del mundo, especialmente en los países donde existe una notable tradición de estudios cinematográficos (en particular, Estados Unidos, Inglaterra, Francia y España).

Este objetivo general se podría lograr a través de actividades comunes, como las siguientes, de carácter estrictamente académico:

1. Difundir información: Propiciar el intercambio por medios electrónicos de información académica que sea de interés para los fines de cada una de las asociaciones. Esta información incluye convocatorias a congresos de especialistas,

reseñas de novedades bibliográficas, preparación de volúmenes colectivos y otras similares. Actualmente funciona esta red de manera incipiente y totalmente informal entre los presidentes de cada asociación.

2. Propiciar convenios: Propiciar el establecimiento de convenios de intercambio académico entre las universidades y otros centros de investigación en los que trabajan los miembros de las asociaciones involucradas.
3. Propiciar publicaciones: Propiciar la publicación y, en su caso, la traducción, de libros y artículos producidos por miembros de las diversas asociaciones, con el fin de que estos materiales circulen entre los investigadores interesados que radican en los distintos países de la Red.

Por último, y para terminar, aprovecho esta oportunidad especial para manifestar a todos los colegas argentinos aquí presentes, a nombre de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (Sepancine), nuestro mayor beneplácito por la realización de este espléndido foro de discusión académica, y para decirles que deseamos el mayor de los éxitos en las actividades colegiadas que lleva a cabo la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (Saeca).

Muchas gracias.

Bibliografía

I. Estudios sobre los estudios sobre cine en México

- Burton-Carvajal, Julianne; Patricia Torres, Ángel Miquel (compiladores): *Horizontes del segundo siglo. Investigación y pedagogía del cine mexicano, latinoamericano y chicano*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara / Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998.
- : “De la pantalla a la página: taxonomía y periodización de la bibliografía sobre cine latinoamericano” en J. Burton-Carvajal et al.: *Horizontes del segundo siglo*. Guadalajara, UdeG, 1998, 13-27.
- Castro, Maricruz (coordinadora): *Ciencia Ergo Sum*, vol. 16, núm. 1: *Especial Cine*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, Marzo-Junio 2009
- : “Género y estudios cinematográficos en México” en *Ciencia Ergo Sum*, vol. 16, núm. 1, 2009, 64-70.
- De la Mora, Sergio: “Masculinidad y mexicanidad: panorama teórico-bibliográfico” en J. Burton-Carvajal et al.: *Horizontes del segundo siglo*. Guadalajara, UdeG, 1998, 45-64.

- De la Vega Alfaro, Eduardo (coordinador): *Microhistorias del cine en México*. México, Universidad de Guadalajara / UNAM / IMCINE / Cineteca Nacional / Instituto Mora, 2001.
- y Enrique Sánchez Ruiz (compiladores): *Bye Bye Lumiere... Investigación sobre cine en México*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1994.
- : “Evolución y estado actual de la investigación sobre cine mexicano” en E. de la Vega y E. Sánchez (comps.): *Bye Bye Lumiere*. Guadalajara, UdeG, 1994, 11-26.
- Fernández Violante, Marcela (coordinadora): *La docencia y el fenómeno fílmico. Memoria de los XXV años del CUEC, 1963-88*. México, UNAM, 1988.
- Figueroa, Maricarmen: “La investigación en la Cineteca Nacional” en E. de la Vega y E. Sánchez (comps.): *Bye Bye Lumiere*. Guadalajara, UdeG, 1994, 155-164.
- Miquel Rendón, Ángel: “Cine mexicano y regiones: panorama bibliográfico (1980 – 1999)” en Eduardo de la Vega (coord.): *Microhistorias del cine en México*. México, UdeG, 2001, 401-414.
- : “Reseña bibliográfica de la historia reciente del cine en México” en J. Burton-Carvajal et al.: *Horizontes del segundo siglo*. Guadalajara, UdeG, 1998, 28-38.
- y Lauro Zavala: “El placer de leer cine: 25 años de libros sobre cine en México (1980 – 2005)” en *Tierra Adentro*, núm. 141: *El Placer de Ver Cine*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Agosto-Septiembre 2004, 96-109.
- Téllez García, Javier: “Investigación sobre el cine e investigación en el cine” en E. de la Vega y E. Sánchez (comps.): *Bye Bye Lumiere*. Guadalajara, UdeG, 1994, 165-172.
- Torres San Martín, Patricia: “La investigación sobre el cine de mujeres en México” en J. Burton-Carvajal et al.: *Horizontes del segundo siglo*. Guadalajara, UdeG, 1998, 39-44.
- Zavala, Lauro: “La investigación del cine en México: evaluación y perspectivas” en J. Burton-Carvajal et al.: *Horizontes del segundo siglo*. Guadalajara, UdeG, 1998, 211-220.
- : “Escenarios para el futuro de la investigación cinematográfica” en *Elementos del discurso cinematográfico*. México, UAM Xochimilco, 2003, 91-94
- : “Libros sobre cine publicados en México. Temas ajenos a la historia del cine mexicano, 1980- 2000” en Irma Lombardo (coordinadora): *La comunicación en la sociedad mexicana. Reflexiones temáticas*. México, Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación, 2001, 49-61.
- : “Cine” en la sección *El hispanismo en México* del *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Este *Boletín* se publica anualmente, y desde el año 2001 hasta la fecha incluye las referencias sobre libros y monográficos de cine.
- (coordinador): *Tierra Adentro*, núm. 141: *El Placer de Ver Cine*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Agosto-Septiembre 2004.
- (coordinador): *Panorama*, núm. 53: *La investigación sobre cine en México*, La Paz, Universidad Autónoma de Baja California Sur, Julio-Septiembre de 2007.
- (coordinador): *Posibilidades del análisis cinematográfico. Actas del Primer Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico, 2005*. Toluca, Gobierno del Estado de México, en prensa

II. Estudios sobre cine, 1980 – 2005

Total: 272 títulos en 25 años (en promedio: 11 cada año)

Historia del cine mexicano (87 títulos)

- Alfaro Salazar, Francisco Haroldo y Alejandro Ochoa Vega: *Espacios distantes... aún vivos. Las salas cinematográficas de la ciudad de México*. México, UAM-Xochimilco 1997.
- : *La república de los cines*. México, Clío, 1999.
- Amman, Ricardo: *Industria cultural y relaciones internacionales. El caso hispanomexicano, 1940-1980*. México, Universidad de Guadalajara, 1989.
- Aurrecoechea, Juan Manuel: *El episodio perdido. Historia del cine mexicano de animación*. México, Cineteca Nacional, 2004.
- Aviña, Rafael: *Tierra brava. El campo visto por el cine mexicano*. México, Imcine / Compañía Nacional de Subsistencias Populares, 1999.
- : *Una familia de tantas: una visión social del cine en México*. México, Imcine, 2000
- : *Una mirada insólita. Temas y géneros del cine mexicano*. México, Cineteca Nacional / Océano, 2004.
- Ayala Blanco, Jorge: *La aventura del cine mexicano en la época de oro y después*. México, Grijalbo, 1993 (1ª. ed. 1968).
- : *La búsqueda del cine mexicano*, México, Grijalbo, 1994 (1ª. ed. UNAM, 1974).
- : *La condición del cine mexicano*, México, Posada, 1986.
- : *La disolvencia del cine mexicano*, México, Grijalbo, 1991.
- : *La eficacia del cine mexicano*, México, Grijalbo, 1994.
- : *La fugacidad del cine mexicano*, México, Océano, 2001.
- : *La grandeza del cine mexicano*. México, Océano, 2004.
- Bertaccini, Tiziana, *Ficción y realidad del héroe popular*, México, Universidad Iberoamericana / Conaculta, 2001.
- Briones Franco, Jorge, *Esplendor y ocaso de las salas de cine en Sinaloa (nostalgias, vivencias y búsquedas)*, Culiacán, Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional, 1997.
- Burton-Carvajal, Julianne, Patricia Torres y Ángel Miquel (compiladores), *Horizontes del segundo siglo. Investigación y pedagogía del cine mexicano, latinoamericano y chicano*, México, Universidad de Guadalajara / Imcine, 1998.
- Carro, Nelson, *El cine de luchadores*, México, Cineteca Nacional, 1984.
- Coria, José Felipe, *Iluminaciones del inestable cine mexicano*. México, Paidós, 2005.
- Costa, Paola, *La 'apertura' cinematográfica (1970-1976)*, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 1988.
- Dávalos Orozco, Federico, *Albores del cine mexicano*, México, Clío, 1996.
- Durán, Ignacio, Iván Trujillo y Mónica Vereá (coordinadores), *México-Estados Unidos: encuentros y desencuentros en el cine*, México, UNAM / Imcine / Cisan, 1996.
- Fernández Violante, Marcela (coordinadora), *La docencia y el fenómeno fílmico. Memoria de los XXV años del CUEC, 1963-1988*, México, UNAM, 1988.
- García, Gustavo, *El cine mudo mexicano*, México, Martín Casillas / Secretaría de Educación Pública, 1982.
- : *La década perdida. Imagen 24 X 1*, México, UAM-Azcapotzalco, 1986.

- y Rafael Aviña, *Época de oro del cine mexicano*, México, Clío, 1997.
- y José Felipe Coria, *Nuevo cine mexicano*, México, Clío, 1997.
- García Canclini, Néstor (coordinador), *Los nuevos espectadores. Cine, televisión y video en México*, México, Imcine / Conaculta, 1994.
- García Riera, Emilio, *Historia documental del cine mexicano*, 18 tomos, Guadalajara, Gobierno del estado de Jalisco / Imcine / Conaculta / Universidad de Guadalajara, 1992-1997 (1ª. ed. ERA, 1969-1978).
- : *México visto por el cine extranjero*, 6 vols., México, ERA/Universidad de } Guadalajara, 1987.
- : *Historia del cine mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública, 1986.
- : *Breve historia del cine mexicano*, México, Mapa / Imcine, 1999.
- y Fernando Macotela, *Guía del cine mexicano. De la pantalla grande a la televisión (1919-1984)*, México, Patria, 1984.
- Getino, Octavio: *Cine latinoamericano. Economía y nuevas tecnologías audiovisuales*, México, Trillas, 1990.
- Hinojosa Córdova, Lucila: *El cine mexicano. De lo global a lo local*, México, Trillas, 2003.
- Iglesias, Norma: *Entre yerba, plomo y polvo. Lo fronterizo visto por el cine mexicano*, 2 vols., Tijuana, El Colegio de la Frontera Norte, 1991.
- Iglesias, Norma (coordinadora y editora); Rosa Linda Fragoso (editora), *Miradas de mujer. Encuentro de cineastas y videoastas mexicanas y chicanas*. Tijuana, Chicana / Latina Research Center, University of California, Davis / El Colegio de la Frontera Norte, 1998
- Leal, Juan Felipe, Eduardo Barraza y Carlos Flores, *Anales del cine en México, 1895-1911*, México, Voyeur / Eón, 2002-2005 (primeros 9 vols.).
- Lugo, Marco Antonio, *Cine tropical. Notas para una historia del cine en Mazatlán, 1897-1926*, Mazatlán, ed. del autor, 1994.
- Luna, Andrés de, *La batalla y su sombra (la Revolución en el cine mexicano)*, México, UAM Xochimilco, 1984.
- Martínez Tamez, Héctor, *Breve historia del cine mexicano*, México, Delegación Venustiano Carranza, 1983.
- Mercader, Yolanda y Patricia Luna (compiladoras), *Cruzando fronteras cinematográficas*, México, UAM-Xochimilco, 2001.
- Millán, Mágina, *Derivas de un cine en femenino*, México, Miguel Ángel Porrúa, UNAM, 1999.
- Miquel, Ángel, *Acercamientos al cine silente mexicano*, Cuernavaca, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2005.
- : *Disolvencias. Literatura, cine y radio en México (1900-1950)*, México, FCE, 2005.
- : Zuzana M. Pick y Eduardo de la Vega Alfaro, *Fotografía, cine y literatura de la Revolución mexicana*, México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2004.
- Monsiváis, Carlos y Carlos Bonfil, *A través del espejo. El cine mexicano y su público*, México, Ediciones El Milagro / Imcine, 1994.
- Orellana, Margarita de, *La mirada circular. El cine norteamericano de la Revolución mexicana. 1911-1917*, México, Artes de México, 1999 (1ª. ed. Joaquín Mortiz, 1991).
- Oroz, Silvia, *Melodrama. El cine de lágrimas de América Latina*, México, UNAM, 1992.

- Peredo Castro, Francisco, *Cine y propaganda para Latinoamérica. México y Estados Unidos en la encrucijada de los años cuarenta*, México, UNAM, 2004.
- Pérez Turrent, Tomás (coordinador), *La fábrica de sueños: Estudios Churubusco, 1945-1985*, México, Imcine, 1985.
- Peza, Carmen de la, *Cine, melodrama y cultura de masas: estética de la antiestética*, México, Conaculta, 1999.
- Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, UNAM, 1980.
- : *Crónica del cine mudo mexicano*, México, Cineteca Nacional, 1989.
- Reyes, Aurelio de los, *Vivir de sueños*, vol. 1 de *Cine y sociedad en México, 1896-1930*, México, UNAM, 1997 (1ª. ed. 1981).
- : *Los orígenes del cine en México (1896-1900)*, México, FCE / Secretaría de Educación Pública, 1984 (1ª. ed. 1973).
- : *Medio siglo de cine mexicano, 1896-1947*, México, Trillas, 1987.
- : *Con Villa en México. Testimonios de camarógrafos norteamericanos en la Revolución*, México, UNAM / Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1992 (1ª. ed. UNAM, 1985).
- : *Bajo el cielo de México*, vol. 2 de *Cine y sociedad en México, 1896-1930*, México, UNAM, 1994.
- y otros, *A cien años del cine en México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia / Imcine / Miguel Ángel Porrúa, 1996.
- Rodríguez, Jorge, *Cámara... ¡acción! Anécdotas desconocidas de la época de oro del cine mexicano*, México, Selector, 1994.
- Rodríguez Cruz, Olga, *El 68 en el cine mexicano*, México, Universidad Iberoamericana / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Gobierno del Distrito Federal / Instituto Tlaxcalteca de Cultura, 2000.
- Ruy Sánchez, Alberto, *Mitología de un cine en crisis*, México, Premiá, 1981.
- Sánchez, Francisco, *Crónica antisolemne del cine mexicano*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1989.
- Sánchez Vidal, Agustín; Gabriel Figueroa Flores; Rafael Aviña; Carlos Monsiváis: *Los olvidados. Una película de Luis Buñuel*. México, Fundación Televisa, 2004, 332 p. Incluye DVD.
- Taibo I, Paco Ignacio, *La música de Agustín Lara en el cine*, México, UNAM, 1984.
- : *El cine por mis pistolas*, México, Planeta, 1991 (1ª. ed. 1986).
- : *Los toros en el cine mexicano*, México, Plaza y Valdés, 1987.
- Torres San Martín, Patricia, *Cine y género. La representación social de lo femenino y lo masculino en el cine mexicano y venezolano*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2001.
- Torres San Martín, Patricia (coordinadora), *Mujeres y cine en América Latina*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2004.
- Trujillo Muñoz, Gabriel, *Baja California. Ritos y mitos cinematográficos*, México, Universidad Autónoma de Baja California / Asociación de Bajacalifornianos Residentes en el Distrito Federal A.C., 1999.
- Tuñón, Julia, *Historia de un sueño. El Hollywood tapatío*, México, Universidad de Guadalajara / UNAM, 1986.
- : *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano. La construcción de una imagen (1939-1952)*, México, El Colegio de México / Imcine, 1997.
- : *Cuerpo y espíritu. Médicos en celuloide*, México, Secretaría de Salubridad y

- Asistencia, 2005.
- Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1989.
- Varios, *Memorias del VII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*, México, UNAM, 1986.
- Varios, *La mujer en los medios audiovisuales: Memoria del VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*, México, UNAM, 1987.
- Varios, *El nuevo cine latinoamericano en el mundo de hoy. Memorias del IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*, México, UNAM, 1988.
- Varios, *Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano. Vol. 2: México*. México, Secretaría de Educación Pública / Universidad Autónoma Metropolitana / Fundación Mexicana de Cineastas, 1988.
- Varios, *Cine, televisión y video en América Latina. La generación del 80. Memoria del X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*, México, UNAM, 1989.
- Varios, *Cine latinoamericano, años 30-40-50. Memoria del XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*, México, UNAM, 1990.
- Varios, *Los mundos del Nuevo Mundo. El descubrimiento, la conquista, la colonización y la independencia de los países americanos, desde Alaska a la Patagonia, a través de la mirada cinematográfica. Catálogos y paráfrasis*, México, Imcine / Cineteca Nacional, 1994.
- Vega Alfaro, Eduardo de la y Enrique Sánchez Ruiz (compiladores), *Bye Bye Lumière*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1994.
- Vega Alfaro, Eduardo de la (coordinador), *Microhistorias del cine en México*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara / UNAM / Imcine / Cineteca Nacional / Instituto Mora, 2001.
- Viñas, Moisés, *Historia del cine mexicano*, México, UNAM / UNESCO, 1987.
- Yanes Gómez, Gabriela, *Juan Rulfo y el cine*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara / Imcine / Universidad de Colima, 1996.

Estudios biográficos y testimoniales (60 títulos)

- Arredondo, Inés (entrevistas, edición e introducción), *Palabra de mujer. Historia oral de las directoras de cine mexicanas (1988-1994)*, s/c, Iberoamericana / Vervuert / Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2001.
- Ávila Dueñas, Iván Humberto, *El cine mexicano de Luis Buñuel. Estudio analítico de los argumentos y personajes*, México, Imcine / Conaculta, 1994.
- Bonfil, Carlos, *Cantinflas. Águila o sol*, México, Conaculta, 1993.
- Burton-Carvajal, Julianne, *Matilde Landeta, hija de la Revolución*, México, Conaculta / Imcine, 2002.
- Césarman, Fernando, *El ojo de Buñuel. Psicoanálisis desde una butaca*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1998 (1ª. ed. 1976).
- Colina, José de la y Tomás Pérez Turrent, *Luis Buñuel. Prohibido asomarse al interior*, México, Conaculta, 1996 (1ª. ed. Joaquín Mortiz / Planeta, 1986).
- Coria, José Felipe, *El señor de las sombras. La vida de Javier Solís*, 3 vols., México, Clío, 1995.
- Dávalos Orozco, Federico y Esperanza Vázquez Bernal, *Carlos Villatoro. Pasajes en la vida de un hombre de cine*, México, UNAM, 1999.

- Estrada, Josefina, *Joaquín Pardavé. El señor del espectáculo*, 3 vols., México, Clío, 1996.
- Fernández Reyes, Álvaro A., *Santo, el Enmascarado de Plata*, El Colegio de Michoacán / Conaculta, 2004.
- García, Gustavo, *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante*, 3 vols., México, Clío, 1994.
- , *Pedro Armendáriz. México en el alma*, 3 vols., México, Clío, 1997.
- García-Galiano, Javier (coordinador), *Roberto Gavaldón. Director de cine*, México, Cineteca Nacional / Editorial Océano, 2005.
- García Riera, Emilio, *Julio Bracho (1909-1978)*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1986.
- , *Arturo Ripstein habla de su cine*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1988.
- , *Los hermanos Soler*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1990.
- , *El cine es mejor que la vida*, México, Cal y Arena, 1990.
- , *El cine de Silvia Pinal*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1996.
- García Riera, Emilio y otros, *Fernando de Fuentes (1894-1958)*, México, Cineteca Nacional, 1984.
- García Riera, Emilio y Javier González Rubio, *El cine de Katy Jurado*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara / Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara / Imcine, 1999.
- González Dueñas, Daniel, *Luis Buñuel: la trama soñada*, México, Cineteca Nacional, 1993.
- López Aranda, Susana, *El cine de Ignacio López Tarso*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1997.
- Martínez de Velasco Vélez, Patricia, *Directoras de cine. Proyección de un mundo oscuro*, México, Imcine-Coneicc, 1991.
- Miquel, Ángel, *Por las pantallas de la ciudad de México. Periodistas del cine mudo*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1995.
- , *Salvador Toscano*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara-Universidad Veracruzana / UNAM / Gobierno del estado de Puebla, 1997.
- Monsiváis, Carlos (editor general), *Gabriel Figueroa. La mirada en el centro*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1993.
- Moral, Fernando del, *El rescate de un camarógrafo: las imágenes perdidas de Eustasio Montoya*, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 1997 (1ª. ed. AGN, 1994).
- Morales, Miguel Ángel, *Cantinflas, amo de las carpas*, tres vols., México, Clío, 1996.
- Partida Tayzan, Armando, *Raúl Kamffer. Soñador del cine de autor*, México, UNAM, 1994.
- Peredo Castro, Francisco, *Alejandro Galindo: un alma rebelde en el cine mexicano*, México, Miguel Ángel Porrúa / Imcine, 2000.
- Ramírez, Gabriel, *Lupe Vélez, la mexicana que escupía fuego*, México, Cineteca Nacional, 1986.
- , *Norman Foster y los otros. Directores norteamericanos en México*, México, UNAM, 1992.
- , *Miguel Contreras Torres (1899-1981)*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1994.
- Ramón, David, *Sensualidad. Las películas de Ninón Sevilla*, México, UNAM, 1989.
- , *Dolores del Río*, tres vols., México, Clío, 1997 (1ª. ed., UNAM / Delegación Álvaro Obregón, 1993).
- Reyes, Aurelio de los, *Manuel Gamio y el cine*, México, UNAM, 1991.
- , *Dolores del Río*, México, Condumex, 1996.

- , *Valente Cervantes: primeras andanzas del cinematógrafo en México*, México, UNAM, 2001.
- Rozado, Alejandro, *Cine y realidad social en México. Una lectura de la obra de Emilio Fernández*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1991.
- Serna, Enrique, *Jorge el Bueno. La vida de Jorge Negrete*, tres vols., México, Clío, 1993.
- Taibo I, Paco Ignacio, *La doña*, México, Planeta, 1991. (1ª. ed., 1985.)
- , *El Indio Fernández*, México, Planeta, 1991.
- Tuñón, Julia, *En su propio espejo (entrevista con Emilio El Indio Fernández)*, México, UAM-Iztapalapa, 1988.
- , *Los rostros de un mito. Personajes femeninos en las películas de Emilio Indio Fernández*, México, Conaculta / Imcine, 2000.
- Vega Alfaro, Eduardo de la, *El cine de Juan Orol*, México, Cineteca Nacional, 1985.
- , *Juan Orol*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1987.
- , *Alberto Gout (1907-1966)*, México, Cineteca Nacional, 1988.
- , *Raúl de Anda*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1989.
- , *Gabriel Soria*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1992.
- , *José Bohr*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1992.
- , *Arcady Boytler*, Universidad de Guadalajara / Imcine, 1992.
- , *Fernando Méndez*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1995.
- , *Del muro a la pantalla. S.M. Eisenstein y el arte pictórico mexicano*, México, Instituto Mexiquense de Cultura / Imcine / Canal 22 / Universidad de Guadalajara, 1997.
- , *La aventura de Eisenstein en México*, México, Cineteca Nacional, 1998.
- , *El cine de Marga López*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1998.
- , *Raphael J. Sevilla*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara / Conaculta, 2003.
- , *Conversaciones con Jorge Fons*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara / Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, 2005.
- y Patricia Torres San Martín, *Adela Sequeyro*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara / Archivo Fílmico Agrasánchez, 2000 (1ª. ed. Universidad de Guadalajara / Universidad Veracruzana, 1997).
- y José María Espinasa, *Roberto Gavaldón*, México, Pronósticos Deportivos, 1997.
- Zúñiga, Ariel, *Vasos comunicantes en la obra de Roberto Gavaldón*, México, Ediciones del Equilibrista, 1990.

Estudios sobre cine en general y sobre cine extranjero (57 títulos)

- Aviña, Rafael, *El cine obscuro*, México, Times Editores, 1998.
- , *El cine de la paranoia*, México, Times Editores, 1999.
- , *Un panorama del cine de los 90. Nihilismo y brutalidad al filo del milenio*, México, UNAM, 2000.
- Brunet, Graciela, *Ética y narración. Los recursos del cuento, la novela y el cine en la enseñanza de la ética*, México, Edere, 2003.
- Careaga, Gabriel, *Erotismo, violencia y política en el cine*, México, Joaquín Mortiz, 1981.
- Castellanos, Vicente, Rubén Olachea Pérez, Ignacio Pérez Barragán y Ana Goutman (coordinadora), *La experiencia estética en el cine. Estética de la imagen. Para leer el videoclip*, México, UNAM, 2004.
- Duffey, J. Patrick, *De la pantalla al texto. La influencia del cine en la narrativa mexicana del siglo veinte*, México, UNAM, 1996.

- Fernández, Sergio, *La realidad de un simulacro: el cine*, México, Conaculta / Imcine, 2000.
- García Aguilar, Eduardo, *García Márquez: la tentación cinematográfica*, México, UNAM, 1985.
- García Espinosa, Julio, *Una imagen recorre el mundo*, México, UNAM, 1982.
- García Riera, Emilio, *Max Ophüls*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1988.
- , *Erich von Stroheim*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1988.
- , *Howard Hawks*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1988.
- García Tsao, Leonardo, *Francois Truffaut*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1987.
- , *Orson Welles*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1987.
- , *Andrei Tarkovski*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1988.
- , *Sam Peckinpah*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1990.
- , *Cómo acercarse al cine*, México, Conaculta / Gobierno del Estado de Querétaro / Limusa, 2001 (1ª. ed. 1989).
- González Dueñas, Daniel, *Las visiones del hombre invisible*, México, UAM, 1988.
- , *El cine imaginario. Hollywood y su genealogía secreta*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1998.
- Guillén, Fedro Carlos, *La sala oscura. Sobre cine, películas y espectadores*, México, Paidós, 2002.
- Hernández Reyes, María Adela y Salvador Mendiola. *Manual de apreciación cinematográfica*, México, UNAM, 1993 (100 ejs.)
- Íñiguez Mendoza, Ulises, *David Lean*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1995.
- Kaim, Claudio, *Breve historia del cine alemán*, México, Ediciones Sin Nombre, 2004.
- Lizarazo, Diego, *La fruición fílmica. Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica*, México, UAM-Xochimilco, 2004.
- Luján Sauri, Jorge Humberto, *El cine de Peter Greenaway. Visto desde las perspectivas del análisis barroco, intertextual e irónico*, México, Ediciones Sin Nombre / Juan Pablos Editor / Conaculta / Cineteca Nacional, 1999.
- Martínez Tamez, Héctor, *Los monstruos del silencio. Serial sobre la historia del cine mudo alemán*, México, UAM, 1980.
- Meixhueiro Hernández, Armando y Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán (editores), *Cine y educación. La vida es mejor que la escuela*, México, Ediciones Taller Abierto, 1998.
- , *Maestra vida. Educación y cine*, México, Ediciones Taller Abierto / Universidad Pedagógica Nacional, 2000.
- Mendoza, Carlos, *El ojo con memoria. Apuntes para un método de cine documental*, México, UNAM, 1999.
- Monsalvo, Sergio, *Imágenes sincopadas. Cine y jazz*, México, Times Editores, 1999.
- Narváez Torregosa, Daniel (compilador), *El cine mudo*, México, Plaza y Valdés / Universidad Autónoma de Zacatecas, 2004.
- Olabuenaga, Teresa, *El discurso cinematográfico. Un acercamiento semiótico*, México, Trillas, 1991.
- Patán, Federico, *El cine norteamericano*, México, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora / Fideicomiso para la Cultura México - USA, 1994.
- Perea, Héctor, *La caricia de las formas. Alfonso Reyes y el cine*, México, UAM, 1988.
- Pérez Turrent, Tomás, *Buster Keaton*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1991.
- Poloniato, Alicia, *Cine y comunicación*, México, Trillas, 2004 (1ª. ed., 1980).
- Posada, Pablo Humberto y Alfredo Naime, *Apreciación de cine*, México, Alhambra Mexicana, 1997.

- Revueltas, José, *El conocimiento cinematográfico y sus problemas*, México, ERA, 1981 (1ª. ed. UNAM, 1965).
- Rojas Bez, José, *El cine por dentro. Conceptos fundamentales y debates*, Puebla, Universidad Iberoamericana Golfo Centro / Universidad Veracruzana, 2000.
- Romero Pérez, J., *Aprendamos a ver cine*. México, Librería Parroquial de Clavería, 1988.
- Salín Pascual, Rafael Jesús, *Diván el terrible. El psiquiatra en el cine*, México, s/e, 1989.
- Taibo I, Paco Ignacio, *Un cine para un imperio. Historia de las películas franquistas*, México, Conaculta, 2000.
- Taibo I, Paco Ignacio, *La risa loca: enciclopedia de cine cómico*, México, UNAM / Conaculta, 2 vols., 2005 (1ª. ed. en 3 vols., UNAM 1975, 1979, 1980).
- Torre, Gerardo de la, *El guión: modelo para armar*, México, Ficticia / Sociedad General de Escritores de México, 2003.
- Torreblanca Navarro, Omar, *Cine y psicología. El fenómeno cinematográfico visto desde una perspectiva psicológica*, México, Conaculta / Imcine, 1994.
- Toro, Guillermo del, *Alfred Hitchcock*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1990.
- Varios, *La otra cara. Cine independiente norteamericano*, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 1985.
- Varios, *¿Es el guión cinematográfico una disciplina literaria?*, México, UNAM, 1990.
- Varios, *Guión cinematográfico*, México, UNAM, 2004.
- Varios, *Dirección de actores*, México, UNAM, 2004.
- Varios, *Cine y sonido*, México, México, UNAM, 2005.
- Varios, *Una mirada a Jean Rouch. La cámara como poesía y verdad*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2005.
- Vega, Carlos, *Manual de producción cinematográfica*, México, UAM-Xochimilco, 2004.
- Yehya, Naief, *Sexo mediatizado y pánico moral*, México, Plaza y Valdés, 2004.
- Zavala, Lauro, *Permanencia voluntaria. El cine y su espectador*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2000 (1ª. ed., 1994).
- , *Elementos del discurso cinematográfico*, México, UAM-Xochimilco, 2005 (1ª. ed., 2003).

Estudios sobre la crítica, los escritores y los carteles (20 títulos)

- Agrasánchez Jr., Rogelio (curador), *Carteles de la época de oro del cine mexicano 1936-1956*, Guadalajara, Archivo Fílmico Agrasánchez / Universidad de Guadalajara / Imcine, 1997.
- , *Carteles de cine fantástico*, Guadalajara, Archivo Fílmico Agrasánchez / Universidad de Guadalajara, 1999.
- , *Bellezas del cine mexicano*, México, Agrasánchez Film Archive, 2001.
- Almoína Fidalgo, Elena, *Notas para la historia del cine en México (1896-1925)*, 2 vols., México, UNAM, 1980.
- Félix Romandía, Cristina y Jorge Larson Guerra (comps.), *El cartel cinematográfico mexicano*, México, Cineteca Nacional, 1987.
- García, Gustavo y David R. Maciel (compiladores), *El cine mexicano a través de la crítica*, México, UNAM / Imcine / Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2001.
- García Riera, Emilio, *El juego placentero. Crítica cinematográfica, 1955-1961*, Guadalajara, Conaculta / Universidad de Guadalajara / Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco / Gobierno del Estado de Colima / Universidad Autónoma del Estado de

- Morelos, 2003.
- Garrido, Felipe, *Luz y sombra. Los inicios del cine en la prensa de la ciudad de México*, México, Conaculta, 1997.
- González Casanova, Manuel, *Las vistas. Una época del cine en México*, México, INEHRM, 1992.
- , *Los escritores mexicanos y el cine*, Culiacán, El Colegio de Sinaloa / UNAM, 1995.
- , *El cine que vio Fósforo. Alfonso Reyes y Martín Luis Guzmán*, México, FCE, 2003.
- Herrera, Héctor H., *Armando Herrera, el fotógrafo de las estrellas*, México, s/e, 1998.
- Lombardo Toledano, Vicente, *Cine, arte y sociedad*, compilación, selección de textos y coordinación de Marcela Lombardo, México, UNAM, 1989.
- Lozoya, Jorge Alberto, *El cine mexicano*. México, Imcine, 1994.
- Miquel, Ángel, *El nacimiento de una pasión. Luis G. Urbina: primer cronista mexicano de cine*, México, UPN, 1996 (1ª. ed. 1991).
- , *Los exaltados. Antología de escritos sobre cine en periódicos y revistas de la ciudad de México, 1896-1929*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1992.
- (selección y notas), *Los poetas van al cine*, México, Juan Pablos Editor y Ediciones Sin Nombre, 1997.
- Torres San Martín, Patricia, *Crónicas tapatías del cine mexicano*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1993.
- Treviño, Blanca Estela (estudio preliminar, compilación y notas), *Kinetoscopio. Las crónicas de Ángel de Campo, Micrós, en El Universal (1896)*, México, UNAM, 2004.
- Zavala, Lauro, *Material inflamable. Reseñas y crítica cinematográfica*, México, UAM Xochimilco, 1989.

Materiales de referencia (31 títulos)

- Bibliografías, filmografías, carteleras, diccionarios, legislación, catálogos, directorios, premiaciones, festivales y cronologías
- Almoína Fidalgo, Helena, *Bibliografía del cine mexicano*, México, UNAM, 1985.
- , *Hacia una bibliografía en castellano del cine*, México, Secretaría de Educación Pública / Instituto Nacional de Antropología e Historia / UNAM, 1988.
- Amador, María Luisa y Jorge Ayala Blanco, *Cartelera cinematográfica 1920-1979*, seis vols., México, UNAM, 1980-1999.
- Anduiza, Virgilio, *Legislación cinematográfica mexicana*, México, UNAM, 1984.
- Cardero, Ana María, *Diccionario de términos cinematográficos usados en México*, México, UNAM, 1989.
- , *El neologismo en la cinematografía mexicana*, México, UNAM, 1993.
- Centro de Capacitación Cinematográfica, *Catálogo 1975-1994*, Imcine, México, 1994.
- Ciuk, Perla (directora del proyecto), *Diccionario de directores del cine mexicano. 530 realizadores: biografías, testimonios y fotografías*, Conaculta / Cineteca Nacional, 2000.
- Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, *Catálogo de ejercicios fílmicos escolares 1963-1988-89*, México, UNAM, 1989.
- Cruz, Ana (coordinadora), *Directorio de asociadas*, México, Mujeres en el Cine y la Televisión, A.C., 2004 – 2005.
- (presentación), *Segunda Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión*, México, Cineteca Nacional, 2005.

- Dávalos, Federico, *Summa fílmica mexicana (1896-1920)*, México, edición del autor, 1986.
- y Esperanza Vázquez, *Filmografía general del cine mexicano (1906-1931)*, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 1985.
- Fuente, María Isabel de la y otros, *Los Arieles. 50 años del cine sonoro mexicano*, México, Comité de Festejos del Cincuentenario del Cine Sonoro Mexicano, 1981.
- García Riera, Emilio (coordinador), *Filmografía mexicana de medio y largo metrajes, 1906-1940*, México, Cineteca Nacional, 1985.
- Instituto Nacional Indigenista, *Archivo etnográfico audiovisual. Producción fílmica de México*, México, INI, s/f.
- Leal, Juan Felipe, Aleksandra Jablonska y Eduardo Barraza, *Vistas que no se ven. Filmografía mexicana 1896-1910*, México, UNAM, 1993.
- , *La revolución mexicana en el cine nacional. Filmografía 1911-1917*, México, UPN, 1997 (1ª. ed. 1991).
- Leal, Juan Felipe, Eduardo Barraza y Carlos Flores, *El arcón de las vistas. Cartelera del cine en México (1896-1910)*, México, UNAM, 1994.
- Leal, Juan Felipe y Carlos Arturo Flores, *Cartelera del cine en México, 1904-1911*, México, Voyeur / Eón, 2004-2005 (dos primeros volúmenes).
- Quezada, Mario A. (compilador), *Diccionario del cine mexicano, 1970-2000*, México, UNAM, 2005.
- Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, UNAM, 1986.
- , *Filmografía del cine mudo mexicano, 1920-1924*, México, UNAM, 1994.
- , *Filmografía del cine mudo mexicano, 1920-1931*, México, UNAM, 2002.
- Rosete Ramírez, Francisco, *Compilación nacional de legislación y administración de la industria cinematográfica*, México, Imcine, 1988.
- Tejada Andrade, Alberto, *Durango: Filmografía, julio 1954 – diciembre 1999*, Durango, Fondo de Promoción Turística del Estado de Durango, 2000.
- Valdés Peña, José Antonio, *Óperas primas del cine mexicano 1988 – 2000*, México, Cineteca Nacional, 2004.
- Varios, *Premio Ariel*, México, Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas / Cineteca Nacional, Imcine, 1994.
- Varios, *25 años. Fimoteca de la UNAM*, México, UNAM, 1985.
- Varios, *XX años de cine mexicano en Guadalajara, 1986 – 2005*, Guadalajara, Festival de Cine de Guadalajara / Universidad de Guadalajara, 2005.
- Viñas, Moisés, *Índice cronológico del cine mexicano (1896-1992)*, México, UNAM, 2005 (1ª. ed., 1992).

CD-ROM (7 títulos)

- Ciuk, Perla (directora del proyecto), *Diccionario de directores del cine mexicano. 530 realizadores: biografías, testimonios y fotografías*, México, Conaculta / Cineteca Nacional, 2003. (Hay versión en libro, publicada en 2000.)
- González Casanova, Manuel y Virginia Medina Ávila, *Escritores del cine mexicano sonoro*, México, UNAM, 2003.
- Instituto Mexicano de Cinematografía, *Cien años de cine mexicano*, México, Imcine, 1997.
- Miquel, Ángel (investigación y textos), *Un pionero del cine en México. Salvador Toscano y su colección de carteles*, México, Fundación Carmen Toscano IAP / UNAM, 2003.

- Ramírez, Elsa (coordinadora), *Base de datos sobre cine acerca de libros y lectores*, México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 2005.
- Reyes, Aurelio de los, *Dolores del Río*, México, Editec, 1997.
- Varios, *La Revolución mexicana a través de sus imágenes*, México, UNAM, 1998.

DVD

- Noyola, Antonio (coordinador), *Análisis cinematográfico. Una introducción*, México, Coordinación de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2004. (Contiene un documental didáctico, entrevistas y bibliografía comentada a partir del libro *Elementos del discurso cinematográfico* de Lauro Zavala.)

Monográficos de revistas (9 títulos)

- Acta Poetica*, núm. 11 (1990). Número monográfico sobre *Cine y narración*, coordinado por Jorge Alcázar
- Artes de México*, núm. 10 (1990). Número ilustrado dedicado a una *Revisión del cine mexicano* (3ª. edn., 2001)
- Textual*, núm. 27 (1991). Número dedicado al *Cine mexicano hoy*
- Semiosis*, núm. 30-31 (enero-diciembre 1993). Número monográfico dedicado a la *Semiótica del cine*, coordinado por Renato Prada Oropeza
- El Acordeón*, núm. 17 (mayo-agosto 1996). Dossier sobre *Cien años de cine en México*
- El Acordeón*, núm. 21 (septiembre-diciembre 1997). Dossier sobre *Cine, educación y crítica*
- Versión. Estudios de Comunicación y Política*, núm. 8 (1998). Número monográfico dedicado a *El cine y la memoria: ficción e historia*, coordinado por Carmen de la Peza, Margarita Zires y Lauro Zavala
- Premiere*, núm. 100 (junio 2002). Número fotográfico dedicado al cine mexicano
- Letras Libres*, núm. 61 (enero 2004). Número dedicado al *Cine sin límites*

III. Estudios sobre cine en México, 2006 a 2009

Total: 102 títulos de 2006 a 2008 (en promedio, 34 títulos cada año)

Año 2006 (46 títulos)

- Amador, María Luisa y Jorge Ayala Blanco: *Cartelera cinematográfica, 1980 – 1989*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 722 p.
- Arellano, Tonatiuh Lay: *Análisis del proceso de la iniciativa de Ley de la Industria Cinematográfica de 1998*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2005, 222 p.
- Ayala Blanco, Jorge: *La herética del cine mexicano*. México, Océano, 2006, 582 p.
- Coria, José Felipe: *Taller de cinefilia*. México, Paidós, 2006, 128 p.
- De la Vega Alfaro, Eduardo (coordinador): *Historia de la producción cinematográfica, 1977 – 1978*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2006.
- Del Amo García, Alfonso: *Clasificar para preservar*. México, Cineteca Nacional / Filmoteca Española, 2006, 230 p.

- Erreguerena, Josefa: *Los superhéroes. La lucha entre el bien y el mal en el cine hollywoodense*. México, Instituto Politécnico Nacional, 2006, 136 p.
- Fellini, Federico: *Les cuento de mí. Conversaciones con Constanzo Constantini*. Traducción y presentación de Fernando Macotela. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Ediciones Sexto Piso, 2006, 287 p.
- Figuroa, Gabriel: *Memorias*. México, Universidad Nacional Autónoma de México / El Equilibrista, 2005, 338 p.
- Ibarra, Jesús: *Los Bracho. Tres generaciones de cine mexicano*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006
- Infante Quintanilla, José: *Pedro Infante. El ídolo inmortal*. Presentación de Guadalupe Loaeza. México, Océano, 2006, 248 p.
- Lara Chávez, Hugo: *Una ciudad inventada por el cine*. México, Cineteca Nacional, 2006, 230 p.
- Martínez Gómez, Raciél: *A diez años de El jardín del Edén. Entrevista con María Novaro*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 2006
- Miquel, Ángel: *Acercamientos al cine silente mexicano*. Cuernavaca, Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2005, 164 p.
- Mora Lomelí, Raúl H.: *Dios en el cine*. Guadalajara, ITESO (Guadalajara, Jalisco) / UIA (León, Guanajuato), 267 p.
- Ortiz Escobar, Roberto (compilador): *Miradas al acervo*. Colaboradores: Catherine Bloch, Raúl Miranda, Roberto Ortiz, Ernesto Román y José Antonio Valdés Peña. México, Cineteca Nacional, 2005, 168 p.
- Pasolini, Pier Paolo: *Cinema. El cine como semiología de la realidad*. México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006, 152 p. Traducción de Miguel Bustos García.
- El Placer de Ver Cine*. Número monográfico de la revista *Tierra Adentro*, núm. 141, Conaculta, Agosto-Septiembre 2006, 110 p. Coordinado por Lauro Zavala.
- Rodríguez, Pancho: *Una de balazos*. México, Fondo Editorial Tierra Adentro, núm. 291, 2006, 320 p.
- Román Pérez, Ernesto: *El cine pornográfico mexicano de los '90*. México, Cineteca Nacional, 2006, 82 p.
- Sandoval, Adriana: *De la literatura al cine. Versiones filmicas de novelas mexicanas*. México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, 154 p.
- Suzán, Margarita (compiladora): *El documental del siglo XXI. IV Encuentro Hispanoamericano de Video Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces* (Coordinador General: Cristian Calónico): México, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, 2006, 160 p.
- Tarkovski, Andrey: *Esculpir el tiempo*. México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, 310 p.
- Varios autores: *Roberto Gavaldón. Director de cine*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Cineteca Nacional / Océano, 2005, 155 p.
- Vázquez Mantecón, Álvaro: *Orígenes literarios de un arquetipo fílmico. Adaptaciones cinematográficas a Santa de Federico Gamboa*. México, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, 2006, 137 p.
- Viñas, Moisés: *Índice general del cine mexicano*. México, Consejo Nacional para la

Cultura y las Artes, 2005, 589 p.

Cuadernos de Estudios Cinematográficos

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) publicó entre 2004 y 2006 una serie de 12 volúmenes temáticos a partir de los artículos publicados en los años anteriores en su revista *Estudios Cinematográficos*:

1. *Guión cinematográfico*
2. *Dirección de actores*
3. *Producción cinematográfica*
4. *Música para cine*
5. *Dirección artística*
6. *Realización*
7. *Cinefotografía*
8. *Documental*
9. *Enseñanza de la cinematografía*
10. *Aspectos tecnológicos*
11. *Legislación cinematográfica*
12. *Investigación y conservación*

Serie sobre los Orígenes del Cine en México (2ª. edn.)

Juan Felipe Leal; Carlos Arturo Flores; Eduardo Barraza: *Anales del cine en México, 1895-1911*. Colección programada para completar 30 volúmenes, diseñados con documentación gráfica y estudios del cine inicial en México.

Esta 2ª. edición se publicó en 2006 en Ediciones Juan Pablos / Voyeur, incluyendo los siguientes títulos:

- 1895: *El cine antes del cine*
- 1896: *El vitascopio y el cinematógrafo en México*
- 1897: *Los primeros exhibidores y camarógrafos nacionales*
- 1898: *Una guerra imperial*
- 1899: *¡A los barrios y a la provincia!*
- 1900: *Los cines y los teatros*
- 1901: *El cine y la pornografía*
- 1902: *La magia del cine*
- 1903: *El espacio urbano del cine*
- 1904: *El cine y la publicidad*

Año 2007 (28 títulos)

Amezcuca Castillo, Jesús: *Pedro Infante. Medio siglo de idolatría*. México, Ediciones B, 2007.

Anxo Fernández, Miguel: *Las imágenes de Carlos Velo*. México, Universidad Nacional

- Autónoma de México, 2007, 332 p.
- Aviña, Rafael: *David Silva. Un campeón de mil caras*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- Beuchot González de la Vega, Alberto: *Espejos de luz. Aproximaciones a la hermenéutica cinematográfica en tres casos*. Análisis de *Unbreakable*; *The Truman Show* y *Batman & Robin*. Prólogo de Mauricio Beuchot Puente. México, Limusa – Noriega, 2007, 134 p.
- Calónico Lucio, Cristián (coordinador general): *Catálogo de la videoteca y Memoria del IV Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente. Contra el silencio todas las voces*. México, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, 2006, 302 p. + xxx p.
- De la Vega Alfaro, Eduardo (coordinador); supervisión de Emilio García Riera; Marina Díaz López, Leonardo García Tsao, Juan Carlos Vargas, Emilio García Riera, Ulises Iñiguez Mendoza; Eduardo de la Vega Alfaro; Moisés Viñas: *Historia de la producción cinematográfica mexicana, 1977 – 1978*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara / Instituto Mexicano de Cinematografía / Gobierno de Estado de Jalisco (Secretaría de Cultura), 2005, 374 p.
- De los Reyes, Aurelio: *El nacimiento de ¡Que viva México!* México, Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2006, 392 p.
- Del Moral López, Fernando: *El psicoanálisis en la edad del suspenso*. México, Editorial Campo Lacaniano, 2005, 292 p.
- Dorantes, Irma (en colaboración con Rosa María Villarreal): *Así fue nuestro amor* (acerca de Pedro Infante). México, Planeta, 2007.
- Durán Payán, María Elena: *Peter Greenaway. Un pintor de luz*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA) / Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), 2005, 20 p.
- Ibarra, Jesús: *Los Bracho. Tres generaciones del cine mexicano*. Fotografías en blanco y negro. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 448 p.
- La Investigación sobre cine en México*. Número monográfico de la revista *Panorama*, Universidad Autónoma de Baja California Sur, núm. 53, Julio – Septiembre de 2007. Coordinado por lauro Zavala.
- Martínez, Raciél D.: *A diez años de El jardín del edén. Entrevista con María Novaro*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 2005, 48 p.
- Martínez, Raciél D.: *Zoótropo. Películas de cadencia*. Xalapa, Gobierno del Estado de Veracruz, 2005, 216 p.
- Meixueiro Hernández, Armando y Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán (coordinadores): *Globalización, cine y educación*. México, Ediciones Taller Abierto, 2004, 160 p.
- Mino Gracia, Fernando: *La fatalidad urbana. El cine de Roberto Gavaldón*. Prólogo de Jorge Ayala Blanco. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, 216 p.
- Miranda López, Raúl: *Del quinto poder al séptimo arte. La producción fílmica de Televisa*. México, Cineteca Nacional, 2006, 240 p.
- Mora Catlett, Juan: *Cineastas en conversación. Entrevistas y conferencias*. México, CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos), Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, 320 p.
- Paniagua Ramírez, Karla: *El documental como crisol. Análisis de tres clásicos para una*

- antropología de la imagen*. México, Publicaciones de la Casa Chata, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (Ciesas), 2007, 114 p. Incluye DVD con secuencias analizadas de *El hombre de la cámara* (Dziga Vertov); *Nanook el esquimal* (Robert Flaherty), y *Crónica de un verano* (Jean Rouch).
- Pérez Vázquez, Reynol & Ana Pellicer: *Pina Pellicer. Luz de tristeza (1934 - 1964)*. Fotografías en blanco y negro. México, UNAM / CONACULTA / UANL, 2006, 386 p.
- Ripstein, Alfredo: *Churubusco Babilonia. La mirada de un productor*. Conversaciones con Nelson Carro. México, CONACULTA / Alameda Films / Estudios Churubusco Azteca / Film House / Universidad de Guadalajara / El Milagro, 2007, 146 p.
- Rodríguez Bermúdez, Manuel: *Animación: una perspectiva desde México*. México, CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos); Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, 236 p.
- Román, Ernesto: *Cine pornográfico mexicano de los 90's*. México, Cineteca Nacional, 2006, 86 p.
- Salín-Pascual, Rafael J.: *Cineterapia. La psiquiatría y el psiquiatra a través de las películas*. México, Edamex, 2006, 250 p.
- Schmelz, Itala (editora): *El futuro más acá. Cine mexicano de ciencia ficción*. Edición en pasta dura y formato grande, ilustraciones en color. México, Filmoteca de la UNAM / CONACULTA / Landucci, 2006, 280 p.
- Varios autores: *Vislumbrar la nada. Trece guiones de cortometrajes de Nuevo León*. Monterrey, CONACULTA / Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2006.
- Wajda, Andrzej: *Un cine llamado deseo*. México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2007, 132 p.
- Wolfson, Isaac: *Dos cines en la vida de Puebla en el siglo XX*. Puebla, Honorable Ayuntamiento de la Ciudad de Puebla, 2007

Año 2008 (27 títulos)

- Bares, Mauricio: *Posthumano. La vida después del hombre*. Oaxaca, Almadía, 2008.
- Bercini, Reyes: *El cine y la estética cambiante*. México, CUEC, UNAM, 2008.
- Carro, Nelson (entrevistador): *Alfredo Ripstein: Churubusco Babilonia. La mirada de un productor*. México, Alameda Films / Ediciones El Milagro, 2007, 144 p.
- Cruz, Ana: *Bertha Navarro. Cineasta sin fronteras*. Prólogo de Guillermo del Toro. Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara / XXIII Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2007, 114 p.
- Chémor Ávila, Beatriz y Francisco Javier Millán: *De Buñuel a Santo. Guanajuato, lugar de cine*. Guanajuato, Instituto Estatal de la Cultura / Ediciones La rana, 2007, 145 p.
- Cuarón, Carlos: *Cuatro vidas. Las biografías de los personajes de Sólo con tu pareja*. Prólogo de Jorge Volpi. México, Sexto Piso, 2008, 76 p.
- De la Torre, Gerardo: *Pedro hijo de Pedro* (sobre Pedro Armendáriz). Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2006, 105 p.

- Egri, Lajos: *El arte de la escritura dramática*. México, CUEC, UNAM, 2008.
- Flores Nava, Juan José: *Marilyn Monroe, comunista / Entre el FBI y el 68*. Cuernavaca, Ediciones Clandestino / Editorial La Rana del Sur, 2008.
- García Riera, Emilio: *Las películas de Tin Tan*. Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara / XXIII Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2007.
- García Riera, Emilio: *Crítica de cine*, vol. 1. Recopilación y presentación de Ángel Miquel. Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara / XXIII Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2007.
- García Riera, Emilio: *Crítica de cine*, vol. 2. Recopilación y presentación de Ángel Miquel. Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara / XXIII Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2007.
- González Dueñas, Daniel: *Otras visiones del hombre invisible*. México, Ediciones Sin Nombre, 2007, 330 p.
- Lozoya, Jorge Alberto (coordinador editorial): *Cine mexicano*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Lunweg Editores / Instituto Mexicano de Cinematografía, 2006 (1992), 297 p.
- Mascelli, Joseph: *Las cinco claves de la cinematografía*. México, CUEC, UNAM, 2008.
- Mendoza, Carlos: *La invención de la verdad. Nueve ensayos sobre cine documental*. México, CUEC, UNAM, 2008
- Miquel, Ángel (compilador): *El juego placentero II. Crítica de Emilio García Riera*. México, Cineteca Nacional, 2007.
- Monsiváis, Carlos: *Pedro Infante: Las leyes del querer*. México, Aguilar / Raya en el Agua, 2008.
- Peredo, Francisco Castro: *Cine y propaganda para Latinoamérica. México y Estados Unidos en la encrucijada de los años cuarenta*. México, CCyDEL / CISAN, UNAM, 2004, 509 p.
- Riambau, Esteve: *De traidores y héroes. El cine de Costa-Gavras*. Guadalajara, XXII Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2007, 318 p.
- Rodríguez Álvarez, Pablo (compilador): *Cartas a México 1954 – 1988. Correspondencia de Cesare Zavattini*. México, Dirección General de Actividades Cinematográficas, UNAM, 2007, 240 p.
- Saavedra Luna, Isis: *Entre la ficción y la realidad. Fin de la industria cinematográfica mexicana 1989 – 1994*. México, UAM Xochimilco, 2008, 320 p.
- Saborit, Antonio: *Gabriel Figueroa*. Prólogo de Alejandro González Iñárritu. México, DGE / Ediciones El Equilibrista / Fundación Televisa / CONACULTA INBA, 2007, 286 p.
- Sánchez, Francisco: *El cine del nuevo siglo (y otras nostalgias)*. México, Juan Pablos Editores / Gobierno del Estado de Zacatecas / Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde, 2008, 316 p.
- Solórzano, Enrique: *Entre la luz y el silencio. Lupe Vélez y su tiempo*. México, Ediciones Cabos Suelos, 2007, 29 p.
- Vega, Sara et al. (Cuba); Eduardo de la Vega et al. (México): *Historia de un gran amor*.

Relaciones cinematográficas entre Cuba y México, 1897 – 2005. Guadalajara, Universidad de Guadalajara / La Habana, Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas, 2007, 65 p.

Zavala, Héctor: *El diseño en el cine. Proyectos de dirección artística*. México, CUEC, UNAM, 2008, 90 p.

Año 2009 (Enero a Mayo)

13 títulos

Bloch, Catherine y José Antonio Valdés Peña (compiladores): *Nouvelle Vague: Una visión mexicana*. México, Cineteca Nacional, 2008, 123 p.

Egri, Lajos: *El arte de la escritura dramática. Fundamentos para la interpretación creativa de las motivaciones humanas*. México, CUEC, 2008.

Especial Cine. Número monográfico de la revista *Ciencia Ergo Sum*, vol. 16, núm. 1, Universidad Autónoma del Estado de México, Marzo – Junio de 2009. Coordinado por Maricruz Castro.

Fernández Reyes, Álvaro: *Santo, el Enmascarado de Plata: Mito y realidad de un héroe mexicano moderno*. Zamora, El Colegio de Michoacán / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004, 258 p.

Fernández Reyes, Álvaro: *Crimen y suspenso en el cine mexicano, 1946 – 1955*. Zamora, El Colegio de Michoacán, 2007, 327 p.

Gabriel Figueroa. Número especial de la revista *Luna Córnea*. Edición en pasta dura a cargo de Alfonso Morales Carrillo, Claudia Monterde y Héctor Orozco. México, 2009, 616 p.

Gudinni, Alfredo: *Quiénes fueron, qué nos dejaron y cómo se fueron*. México, Resistencia, 2009, 239 p.

Hernández-Riwe, José (compilación): *Sonogramas: música en el cine*. México, LitPop, 2008, 79 p.

Lax, Eric: *Conversaciones con Woody Allen*. México, Lumen, 2009, 478 p.

Pech, Cynthia: *Fantasmas en tránsito. Prácticas discursivas de videoastas mexicanas*. México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México / Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009.

Ruffinelli, Jorge: *Víctor Gaviria: Los márgenes, al centro*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades / Patronato del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2009, 258 p.

Sinnigen, John H.: *Benito Pérez Galdós en el cine mexicano: literatura y cine*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.

Zavala, Lauro (coordinador): *Posibilidades del análisis cinematográfico. Actas del Primer Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico*. Toluca, Gobierno del Estado de México, en prensa.

Tesis doctorales sobre cine

Aurelio de los Reyes (Doctor en Historia por El Colegio de México)
 Héctor Perea (Doctor en Letras Mexicanas por la FFyL de la UNAM)
 Norma Iglesias (Doctora en Antropología, España)
 Álvaro Vázquez Mantecón (Doctor en Historia, FFyL, UNAM)
 Eduardo de la Vega (Doctor en Historia, U. Complutense, España)
 Alfredo Michel (Doctor en Literatura Comparada, FFyL, UNAM)
 Ángel Miquel (Doctor en Historia, FFyL, UNAM)
 Maricruz Castro (Doctora en Ciencias de la Información, U. Complutense, España)
 Ester Bautista (Doctora en Ciencias de la Información, España)
 Josefa Erreguerena (Doctora en Ciencias Sociales, UAM Xochimilco)
 Rubén Olachea (Doctor en Estudios Culturales, Inglaterra)
 Vicente Castellanos (Doctor en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM)
 Aleksandra Jablonska (Doctora en Historia del Arte, UAE Morelos)
 David Wood (Doctor en Historia, University of Cambridge)
 Alma Delia Zamorano (Doctora en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM)
 Alonso Ruiz (Doctor en Estudios Humanísticos, ITESM)
 Lauro Zavala (Doctor en Literatura Hispánica, El Colegio de México)

Tesis doctorales en preparación

Andrés de Luna (Candidato a Doctor en Ciencias Sociales, UAM Xochimilco)
 Roxana Folladori (Candidato a Doctora en Ciencias de la Información, España)
 Cristina Gómez (Candidato a Doctora en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM)
 Lucía Landeros (Candidato a Doctora en Estudios Humanísticos, UA Zacatecas)
 Isabel Lincoln Strange (Candidato a Doctora en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM)
 Manuel López Monroy (Candidato a Doctor en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM)
 Miguel Ángel Nájera (Candidato a Doctor en Communication Research, EUA)
 Siboney Obscura (Candidato a Doctora en Ciencias Políticas y Sociales)
 Josefina Pantoja (Candidato a Doctora en Filosofía, UNAM)
 Cynthia Pecha (Candidato a Doctora en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM)
 Carlos Vega (Candidato a Doctor en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM)

Como ahorrar en la construcción de una vivienda. ¿Cuánto cuesta construir una casa? Las dudas más frecuentes al construir una vivienda de obra nueva. También hay que valorar si se trata de un terreno urbanizable o urbano, la diferencia es que en el segundo caso el área en el que se encuentra ya cuenta con una infraestructura mínima (calles, alcantarillado, suministros básicos e iluminación). Según la estadística de precios de suelo urbano del Ministerio de Fomento, la media en España se sitúa alrededor de 150 €/m². De esta forma, es obligatorio incluir en el proyecto de ejecución de la obra un estudio de la gestión de los residuos que incluya, entre otros aspectos, una estimación de la cantidad generada, operaciones de reutilización y medias de separación, entre otras cuestiones. El terreno de los estudios cinematográficos es similar al de los estudios literarios, en el sentido de que el cine no es una disciplina, sino un objeto de estudio (que, sin embargo, requiere tener la autonomía de una disciplina). A su vez, los estudios sobre cine se apoyan en varias disciplinas específicas, como la historia, la sociología y muchas otras. Constituyen un terreno imprescindible de los estudios sobre cine en México. Hasta la fecha se cuenta con más de 40 volúmenes publicados después de 1980, incluyendo bibliografías, catálogos, carteleras, cronologías, diccionarios, directorios, festivales, legislación y premiaciones. Todas las secciones Sección Oficial New Directors Horizontes Latinos Zabaltegi Perlak Culinary Zinema Made in Spain Zinema Velódromo Nest Film Students Cine Infantil Savage Cinema Cine en Construcción Retrospectivas Galas TVE Galas ETB Gran Premio FIPRESCI Ikusmira Berriak Global Cinema Cortometrajes A puerto abierto Mercado Cine - Televisión Otras. Casos de Éxito | Cine en Construcción - San Sebastián (2012-2020): SIN SEÑAS PARTICULARES / IDENTIFYNG FEATURES, Fernanda Valadez (Ópera prima) | Premio al Mejor Guión del Jurado "World Cinema Dramatic Competition", Premio de la Audiencia " Festival de Cine de Sundance, 2020.