

Audiciones Instrumento, Canto o Dirección Coral

Repertorio obligatorio para cada especialidad

1. CANTO

- La comisión examinadora puede o no pedir al postulante realizar uno o dos ejercicios de vocalización.
- El postulante debe presentar dos obras a escoger entre el repertorio sugerido (adecuadas para su tipo de voz) u otras obras de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- Bach, Johann Sebastian Geistliche Lieder un Arien. Cuaderno Anna Magdalena
- Bal y Gay, Jesús Recopilación, Romance y Villancicos españoles SXVI
- Bellini, Vincenzo 15 composiciones de cámara para canto y piano
- Dallapiccola, Luigi Recopilación 15 arias italianas SXVII-SVIII
- De los Ángeles, Victoria Recopilación, Canciones españolas (1300-1800)
Recopilación, Canciones españolas (1440-1600)
- Donaudy, Stefano 36 estilo antiguo para canto y piano Vol I-II-III
- Donizetti, Gaetano Composiciones de cámara para canto y piano Vol. 1 y 2
- Falla, Manuel 7 canciones populares españolas
- García Lorca, Ferderico 12 canciones populares
- Granados, Enriquo 11 tonadillas para canto y piano
- Isori, Ida Arias Italianas, Recopilación para canto y piano
- Lohmann, Paul Das Lied im Unterricht para voz aguda y grave
- Mozart, Wolfgang A. Arias de Ópera, Recopilación Maria Stader para canto y piano
Lieder, Recopilación Max Friedländer
Lieder, Recopilación Ricordi
- Negri, Vittorio Recopilación, Arias italianas SXVI-XVII
- Parissotti, Alessandro Arie Antiche, Recopilación para canto y piano
Arias antiguas para canto y piano Vol I-II-III
- Pergolesi, Giambattista Arias Inéditas para canto y piano
- Purcell, Henry: 40 canciones, recopilación de Sergius Kagen
- Rossini, Gioachino La Regata Veneziana, 3 Canzonette
8 Ariette para canto y piano
- Schirmer 24 Arias y Canciones SXVII Y XVIII para voz media y aguda
- Tosti, Paolo Canciones para canto piano. Voz aguda y media

2. CLARINETE

Audición técnica y obras equivalentes al primer año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar las siguientes piezas u otras de dificultad similar o superior

Repertorio:

- Primer movimiento del Concierto N° 3 en Sib de Carl Stamitz, incluida la cadencia.
- Una de las 5 Bagatelas de Gerald Finzi para clarinete y piano.
- Un estudio a elección del libro Método para Clarinete de A. Magnani.

3. CLAVECÍN

Audición técnica y obras de repertorio equivalente al cuarto año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar las siguientes obras u otras de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- Una sonata fácil de Scarlatti. Por ejemplo, Sonata en Rem K 32
- Fugueta en do menor de J. S. Bach, BWV 961
- Invención en do mayor de J. S. Bach BWV 776
- Preludio en do mayor BWV 846
- Una pieza a elección de G. F. Händel

4. CONTRABAJO

- Para el examen de admisión el postulante debe preparar 10 minutos de repertorio a nivel de las obras sugeridas abajo (equivalente al 1^{er} año Ciclo Elemental).

- El postulante debe preparar dos piezas (o movimientos) contrastantes.

- Las obras sugeridas corresponden al nivel mínimo que se exige para este examen, por supuesto el postulante se puede presentar con un repertorio más avanzado.

Repertorio:

- Ejercicios 74, 78, 83, 88, 100 o 111 del Nuevo método para contrabajo, Primera Parte - 1. Curso teórico-práctico de Isaia Bille.
- Algunas de las primeras piezas del libro de Endre Lengyel y Arpad Pertsik de música de violoncello para principiantes.

Bibliografía:

- Bille, Isaia. (1950): Nuevo método para contrabajo, Primera Parte - 1 . Curso teórico-práctico. Casa Ricordi, Milán.
- Lengyel, Endre - Pejtsik Árpád (1970): Musica de Violoncello para principiantes, Vol.1. Editio Musica Budapest, Budapest

5. CORNO

Audición de Técnica y Obras de Repertorio equivalentes al primer año del ciclo elemental.

- Escalas mayores.

- Dos Estudios del método elemental.

- Una obra de repertorio a elegir.

Repertorio:

- Brown, Edward Primeros Pasos Para Corno.
- Rubank Elementary Method for French Horn.
- Clevenger, Dale Method.
- Pottag-Hovey Method Book- One .

6. DIRECCIÓN CORAL

- Prueba de vocalización (para determinar salud vocal)

- Entrevista

7. FAGOT

Audición técnica y obras de repertorio equivalentes al primer año del ciclo elemental.

- El postulante debe ejecutar una escala mayor o menor a elección con hasta 4 bemoles o sostenidos
- El postulante debe presentar un estudio o un movimiento de una obra con piano a elección entre el siguiente repertorio u otra obra de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- Weissenborn, Julius Method for Bassoon
- Emanuele Krakamp Metodo per fagotto
- Etienne Ozi Metodo popolare per fagotto
- Luidgi Merci Sonata
- Michael Haydn Concertino
- Sergei Rachmaninov Vocalize
- Gordon Jacob Three skatches

8. FLAUTA DULCE

Audición técnica y repertorio de obras equivalentes a primer año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar:

Flauta Soprano:

- Dos escalas en dos octavas, con los arpeggios de sus grados principales. A elección entre Do mayor, la menor, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor, re menor.
- Un tema con variaciones de J.J. van Eyck para flauta sola

Flauta Contralto:

- Una sonata barroca del siglo XVIII completa, para flauta dulce y bajo continuo. A elección entre las siguientes obras u otras de similar complejidad:
 - G. Finger: Sonata en Fa Mayor
 - D. Purcell: Sonata en Fa Mayor (Ed. Barenreiter-Hortus Musicus 209).
 - A. Vivaldi: Sonata en Fa Mayor (Ricordi)
 - M. Corrette: Suite en Do Mayor (flauta en fa / Ricordi; flauta en do / Amadeus)
 - J.Ch. Pepusch: Sonatas para flauta soprano y bajo continuo (Noetzel)
- Una obra clásica, neo-clásica o jazzística para flauta (soprano, alto o tenor) e instrumento armónico. A elección entre las siguientes obras u otras de similar complejidad:
 - James Hook: Sonata in G, para flauta soprano y clavecín (piano)
 - Walter Roehr: Una Sonatina para flauta soprano y piano. Elegir entre: No 2 en Fa Mayor, No 3 en Fa Mayor o No 4 en Si Bemol Mayor.
 - Christopher Norton: Microjazz for recorder, para flauta soprano y piano (Boosey & Hawkes, 1988)
 - Geoffry Russel-Smith: Jazz recorder I (Universal, 1989).

9. FLAUTA TRAVERSA

Audición técnica y obras equivalentes al primer año del ciclo elemental.

- El postulante debe presentar un estudio de Koehler y una Sonata de Haendel o un estudio y sonata de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- Koehler, Ernesto 15 Estudios fáciles Op.33. Frankfurt. Zimmermann (S/F)
- Haendel, Geroge Sonatas para flauta y piano. London Peters. 1939
- Melnik, Henry Universal's Fundamental Method for the Flute and Piccolo
- Autores Varios Classical Album for flute and piano. Rundall Carte & Co
- Autores Varios Ejercicios sencillo de emisión y afinación
- Henry Altès Selección de dúos para flauta
- François Devienne 18 Dúos fáciles. Ed. Musica Budapest

10. GUITARRA

Audición técnica y obras de repertorio equivalente a tres años del ciclo elemental.

- El postulante debe presentar dos obras a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- Bach, Johann Sebastian Kompositionen für die Laute, ed. Hans Dagobert Brugger. Mösel Verlag, Wolfenbüttel und Zürich, 1928
- The Solo Lute Work. Gendai Guitar Society, Tokyo, s/fecha
- Six Unacompanied Cello Suites arranged for Guitar (Stanley Yates Series). Mel Bay Publications, Inc., EEUU 1998.
- Brouwer, Leo Études simples (Cahier 3). Editions Max Eschig, París, 1972
- Carcassi, Matteo 25 estudios. Ricordi Americana, Buenos Aires, s/fecha
- Carlevaro, Abel Serie didáctica para guitarra, Cuadernos 1 a 4. Editorial Barry, Buenos Aires, 1967
- Chilesotti, Oscar Lautenbuch -Da un Codice del Cinquecento. Forni Editore, Bologna, reedición 1968
- Giuliani, Mauro 23 estudios escogidos (edición Isaias Savio). Ricordi Americana, Buenos Aires, 1956
- Lauro, Antonio 4 Valses venezolanos (revisión Alirio Díaz). Broekmans & Van Poppel, Amsterdam, 1963
- Llobet, Miguel Diez canciones populares catalanas, Unión Musical Ediciones, S.L., Madrid, 1965
- Milán, Luys El Maestro (transcripción Ruggero Chiesa). Suvini-Zerboni, Milán, Italia, 1965
- Pujol, Emilio Escuela razonada de la guitarra. Vol. 2. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1954
- Hispanae Citharae Ars Viva, B. Schott's Sohne, Mainz, Alemania, 1956
- Pujol, Máximo Diego 5 Preludios, Universal Edition Australia, Pty.Ltd., 1985
- Quezada, Ernesto Música del renacimiento para guitarra. Fac. de Artes de la Universidad de Chile, 1997
- Segovia, Andrés Diatonic Major and Minor Scales. Columbia Music Co., Washington D.C., 1953
- Smith Brindle, Reginald Guitar Cosmos, Vol. 2, Schott, Londres, 1975
- Sor, Fernando Método completo de guitarra (Coste), Ricordi Americana, Buenos Aires, 1943
- Tárrega, Francisco Estudios y Preludios. Ricordi Americana, Buenos Aires (sin fecha)
- Opere per Chitarra, vol. 3. Bèrben Edizioni musicali, Ancona, Italia, 1973

11. LAÚD

Audición técnica y obras de repertorio equivalente a primer año de ciclo elemental.

- El examen de admisión tiene que realizarse en un laúd renacentista de 6 o más órdenes o un instrumento similar (ej.: vihuela).
- El postulante debe presentar:
 - Una o dos piezas breves (ej.: danzas) de repertorio renacentista (s. XV – s.XVI) de autores alemanes, franceses (Adrian Le Roy, Hans Judenkunig, Pierre Attaignant, etc.) o anónimos de poca dificultad (2 ó 3 voces).
 - Una pieza (ej.: pavana o fantasía) renacentista (s. XV – s.XVI) española de poca dificultad (2 ó 3 voces) de uno de los siguientes autores: Luys de Narváez, Luys Milán.
 - Una pieza breve (ej.: ricercare, saltarello, tastar da corda) de repertorio renacentista (s. XV – s.XVI) de autores italianos (Marco dell’Aquila, Francesco d Milano, Pietro Paolo Borrono, etc.) de poca dificultad (2 o 3 voces).
 - Dos escalas al menos de dos octavas a elección de la comisión entre las siguientes tonalidades: Do mayor, Do menor, Re mayor, Re menor, Fa mayor, Fa menor, Sol mayor, Sol menor.
 - Dos lecturas (en tiempo binario o ternario, de no más de 16 compases) a primera vista a 2 o 3 voces elegidas por la comisión examinadora:
 - a) primera lectura: tablatura francesa.
 - b) segunda lectura: tablatura italiana.

12. OBOE

Audición técnica y obras de repertorio equivalente a primer año del ciclo elemental.

- El postulante debe presentar tres obras a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- C.Franck: Piece V
- G.Fauré: Piece
- Jacob,G.; Ten little Studies, for Oboe and Piano (Oxford)
- Telemann, G. Ph.; Die kleine, (La pequeña música de cámara), Colección de 6 Partitas Para Oboe y continuo

13. PERCUSIÓN

Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a primer año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar tres obras contrastantes a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

Repertorio Tambor:

- Delecluse, Jacques "Methode de Caisse Claire"
- Fink, Siegfried "Studies for Snare Drum"
- Firth, Vic "Vic Firth Snare Drum Method Book I"
"Vic Firth Snare drum method Book II"
- Goldenberg, Morris "Modern School for Snare Drum"
- Hurtado, Ramón "Ejercicios heterométricos"
- Hirth, Christian "Tremolando"
- Londeix, Alan "13 Etudes pour Caisse Claire"
- Peters, Mitchell "Developing Dexterity" | "Elementary Snare Drum Studies"
"Intermediate Snare Drum Studies"
- Podemsky, B. "Standard Snare Drum Method"
- Reed, Ted "Syncopation"
- Rifo, Guillermo "Apuntes Progresivos para Percusión"
- Rosauero Ney "Método Completo para Caixa Clara"
- Rothman, Joel "Basic Drumming"
- Stone, George L. "Stick Control for Snare Drummer"
- Vera, Carlos "Manual de Percusión"
- Whaley, Garwood "Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer"
"Fundamental Studies for snare drum"
- Wilcoxon, Charley "Drum Method"
"All American Drummer"
- Wooton, John "The Drummer's Rudimental Reference Book"

Repertorio Percusión Múltiple:

- Bomhof, Gert "10 Solos for Percussion"
- Brown, Thomas "Multitudes"
- Burns & Feldstein "Elementary Percussion Solos"
- Coffin, James "The Performing Percussionist"
- Famelart, Regis "4 Solos pour le cycle 1"
"The Multiple Percussionist"
- Fraser, Julia "Two Drums in a shape of an Etude"
- Kraft, William "Solos for the Percussion Player"
- O'Reilly, John "10 Beginning Studies for Multiple Percussion"
- Rosauero, Ney "Duets for All"
- Stoutamire & Henderson "Manual de Percusión"
- Vera, Carlos

Repertorio Marimba:

- Cirone, Anthony "The Orchestral Mallet Player"
- Dorn, Billy "Course for Mallets Instrument"
- Firth, Vic "Mallet Technique"
- Goldenberg, Morris "Modern School for Xilophone, Marimba and Vibes"
- Kite, Rebecca "Reading Mallet Percussion Music"
- McMillan, Thomas "Percussion Keyboard Technique"
"Masterpieces for Marimba"
- O'Reilly, John "Solos for the Percussion Player"
- Rosauero, Ney "Beginning Exercises and Studies for Two Mallets"
- Stone, George L. "Mallet Control for the Xilophone, Marimba and Vibes"
- Vera, Carlos "Recopilación de ejercicios de técnica para teclados"
- Whaley, Garwood "Recital Music for Mallets"

14. PIANO

Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a 6° año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar 3 obras contrastantes del repertorio sugerido a continuación u otras obras de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- Albéniz Rumores de la caleta
- Bach, J.S. Invenciones a 3 voces
- Bartok, Bela Preludios Fugas Mikrokosmos Vol.6
- Beethoven, L. Van Bagatelas, Variaciones, Rondos
- Chopin Preludios Nos.4,6,7,10 | Mazurkas
- Cramer Estudios
- Czerny Estudios "Escuela de la velocidad" Op.299
- Debussy Children's Corner, Reverie, Preludios
- Haydn Sonatas en Do mayor, Re mayor, Sol mayor, o mi menor
- Ibert Histoires
- Mendelssohn Canciones sin palabras
- Moszkowsky Estudios
- Mozart, W.A. Fantasía en Re menor, Rondo en Re mayor | Sonatas K.545, 330, 280
- Prokofiev Visiones Fugitivas
- Schubert Impromptus Op.90 Nos.3,6
- Schumann, Robert Escenas Infantiles

15. SAXOFÓN

Audición técnica y obras de repertorio equivalente a primer año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar dos obras a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- | | | | |
|----------------------|---|-----------------|----------------------|
| • J. Cl. Amiot | Serenata | • P. Bigot | Sicilienne |
| • L. Blin | Gentilmente | • A. Ameller | La Plata La Sauge |
| • M. Ceconi | Ariette | • Druet | Melodía |
| • L. Delbecq | Enfanillages | • J. Lacun | Farniente |
| • J. M. Depelsenaire | Para una Noche de Primavera | • E. Bozza | Le Campanile |
| • M. Meriot | Romance | • P. M. Dubois | Dos mini romances |
| • M. Perrin | Bagatelle Complainte | • M. Gully | Conte |
| • A. Semler-Collery | Lied | • G. Lacour | Tendre mélodie |
| • F. Tornier | Variaciones sobre un tema de Claude Lejeune | • D. Roger | Evocation |
| • W. Van Dorsselaer | Usicolor Andantino | • P. Maranger | Andante Tenerrezza |
| • Emile Baudrier | Moderato Ballade | • A. Aurella | Kesa |
| • Laurent Delbecq | Flânerie Gémini | • L. Legron | Canzonetta |
| • H. A. Rimmer | Autumn Evensung | • Meriot | En vacances |
| • F. Lemaire | Mi primer recital | • Murgier | Chant sans parole |
| • A. Ameller | Lírico | • S. Lancen | Farniente |
| • P. Auclert | Comme un vieux Noël | • A. Ameller | Baie-Comeau |
| • Beaucamp | Canto elegíaco | • F. Antonini | Le Berger reve |
| • E. Bozza | Rêves d' enfants | • J. M. Londeix | Beau Dion |

Transcripciones para Saxofón:

- A. Meriot El nuevo saxofón Clásico (colección)
- J. M. Londeix Descubriendo la Música del Siglo 17 al 18 (1º Cuaderno)
- Lully-Mule Le Burgeois Gentilhomme
- Schubert-Baudrie Berceuse
- Brahms- Braudier Chant Populaire

16. TROMBÓN

- Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a primer año de ciclo elemental.
- El postulante debe presentar un estudio y una pieza a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- Arban, Jean Baptiste Completo Método para trombón. Lección de saltillos, páginas 33 y 34
- Rochut, Joannes Melodious Etudes for Trombón Book I
- Saint Saenz C. "Cavatine" para trombón y piano
- Dvorak A. "Romanza" para trombón y piano

17. TROMPETA

Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a primer año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar dos obras a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- Arban, Joseph Jean B. L. Complete Conservatory Method, ed. Goldman and Smith. (Carl Fischer). 1982
- James Stamp Warm-ups plus Studies (Editions Bim) 1998
- Lowell Little Embouchure Builder
- Sigmund Hering Fifty recreational Studies. Hasta lección 27
Trumpet course. Book I and II

18. TUBA

Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a primer año de ciclo elemental

- El postulante debe presentar los Estudios N° 2 y N° 4 del 70 Studies, vol. 1 de V. Blavhevich, u otros dos estudios u obras de dificultad similar o superior.

19. VIOLA

Audición técnica y obras de repertorio equivalente a cinco años de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar el Concierto en Sol Mayor de G. Ph. Telemann completo u otra obra de dificultad similar o superior.
- El postulante debe ejecutar escalas en Do y Re mayor en 3 octavas.

20. VIOLA DA GAMBA

Audición de Técnica y Obras de Repertorio equivalentes al primer año del ciclo elemental

- Correcta postura y sujeción del instrumento y arco.
- Una escala de Sol Mayor en dos octavas.
- Una escala de Re menor en dos octavas (en alguna de sus variantes).
- Dos melodías sencillas una en tonalidad mayor y otra en tonalidad menor (a elección con un mínimo de 16 compases).
- Lectura a primera vista de dos melodías sencillas una en llave de Fa y otra en llave de Sol.

21. VIOLÍN

Audición técnica y obras equivalentes a repertorio de 5o año de ciclo elemental

- Una escala de al menos dos octavas con su arpeggio.
- El postulante debe presentar alguno de los siguientes conciertos sugeridos u otro de dificultad similar o superior:

Repertorio:

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| • J. B. Accolay | Concierto Nº 1 en la menor. |
| • F. Seitz | Concierto Nº 3 en sol menor Op.12 |
| | Concierto Nº 4 en Re Mayor Op.15 |

22. VIOLONCHELO

Audición técnica y de obras de repertorio equivalentes a cinco años de Ciclo Elemental.

- El postulante debe presentar 2 movimientos (o piezas) contrastantes a escoger entre el repertorio sugerido u otras obras de dificultad similar o superior (mínimo 10 minutos).

Repertorio:

- J. L. Duport: Estudios (2-3-4-5-6-7-10 y 19). Numeración Peters e Internacional.
- D. Popper: Estudios (1, 2, 6 o 36) de High School of Cello Playing (40 Estudios), Op. 73 G.B. Sammartini: Sonata en Sol Mayor.
- Havelois: Suite.
- B. Romberg: 3er Concertino en Re menor Op. 51.
- G. Tartini: Variaciones.
- J. S. Bach: Suites 1-3 (partes).
- B. Bartók: Danzas folklóricas rumanas.
- G. Goltermann: Concierto en Re menor.
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Canción sin Palabras.
- G. Fauré: Siciliana o Elegía.
- B. Martínú: Pastorales.
- A. Ginastera: Triste.

Historia del canto coral Su origen se remonta al coro del teatro griego, donde un grupo vocal interpretaba el papel del pueblo comentando la acción de los protagonistas. Durante la Edad Media el coro masculino tiene gran importancia en el auge del Cristianismo. Inicialmente, se trata de un coro al unsono (canto gregoriano) y, posteriormente, a varias voces (Ars Antiqua y Ars Nova). canto coral. Estos ejercicios nos ayudan a desarrollar nuestra discriminación auditiva y a reproducir los sonidos que escuchamos y que están al alcance de nuestro registro vocal. Relajación. Vocalización. Estos ejercicios permiten que aprendamos a ubicar la boca de tal manera que el sonido se proyecte hacia adelante, evitando un sonido nasal o de garganta forzado. Estos ejercicios permiten predisponer el cuerpo y la mente para el canto coral. Son comunes a muchos ejercicios de relajación. Pronunciación. Estos ejercicios permiten alcanzar una articulación clara de las palabras, facilitando su comprensión tanto al hablar como al cantar. Canto degli Scali is housed in a recently restored 14C palazzo and consists of seven units, divided into elegant B&B bedrooms and exclusive apartments. The complex is a perfect combination of comfort, design and all the classic charm of a Tuscan renaissance palazzo with exposed beams and antique terracotta floors. The heart of Florence. Florence Hospitality. Canto degli Scali is located right in the medieval heart of Florence, on Via delle Terme that runs between Via Por Santa Maria and Piazza Santa Trinita. This makes it an ideal and extremely convenient location if you are spending a few days here visiting museums or just doing some shopping. APARTMENTS. Canto degli Aranci / Canto alla Briga / Canto deâ€™ Banderai / Canto deâ€™ Dadaioi.